

Cours 4

Parler au destinataire



Elodie Bleyaert

Parler au destinataire

1

Types et formes
de phrases

2

Les pronoms

3

Les référents
culturels

4

La structure

1

Procédé

Types et formes de phrases

Éléments à observer

Phrases interrogatives, exclamatives,
impératives, négatives

Effets possibles

Interpeller, s'indigner, ordonner, remettre
en question

Chers lecteurs, pouvons-nous vraiment rester indifférents devant une situation qui nous concerne tous?

Imaginez un instant les conséquences de notre silence : quel monde sommes-nous en train de construire?

Vous qui avez le pouvoir de faire évoluer les choses, qu'attendez-vous pour agir?

Regardons la réalité en face : si nous refusons d'agir aujourd'hui, qui le fera à notre place?

2

Procédé

Pronom et marque d'énonciation

Éléments à observer

Je, nous, vous, on

Effets possibles

Affirmer sa présence, créer une alliance
ou interpeller le destinataire

Vous le constatez chaque jour : cette réalité s'impose désormais jusque dans **votre** quotidien.



Nous sommes tous concernés par cette situation, car elle façonnera bientôt le monde dans lequel **nous** vivrons.



On pourrait croire que le problème ne **nous** touche pas, mais peut-**on** encore fermer les yeux?



Je suis convaincu que, comme **moi**, **vous** souhaitez que les choses changent.



Je refuse de rester silencieux devant une situation qui **nous** concerne tous.

2 Les référents culturels

Un repère (référent) culturel est un élément de la culture générale qui permet d'évoquer dans un texte, entre autres, une époque, un lieu et un contexte social.

Proverbes

Expressions

Actualité

Culture francophone

Culture québécoise

Citations célèbres

Littérature

Théâtre

Penseurs et scientifiques

etc.

La culture générale est un ensemble de connaissances que partagent des individus sur des sujets divers. Ces dernières peuvent être issues du passé ou du présent et peuvent être des éléments de différentes cultures.

La culture immédiate fait référence au bagage culturel d'une personne, soit à sa culture personnelle, issue du milieu dans lequel elle vit, de ses intérêts, de la génération dans laquelle elle s'inscrit, etc.

Pour bien repérer les repères culturels présents dans un texte, voici quelques astuces.

- Relever les références à des personnes, à des lieux ou à des événements.
- Porter une attention particulière aux différents éléments qui ont marqué une époque, un lieu, une classe sociale, etc.
- Observer le vocabulaire et les expressions employés. Sont-ils actuels ou anciens? Est-ce des termes employés dans un milieu particulier?
- Relever les caractéristiques physiques et psychologiques des personnages. Quelles valeurs poussent les personnages à poser des gestes précis? Quel est leur mode de vie?

Expressions

« Être né pour un petit pain »

« Attache ta tuque »

« On n'est pas sorti du bois »

« On récolte ce que l'on sème »

Histoire

« Je me souviens »

Expo 67

Le printemps érable de 2012

Les référendums de 1980 et de 1995

Réalité sociale

La crise du logement : loyers, itinérance, accès à la propriété et inégalités générationnelles

Les changements climatiques : feux de forêt, inondations, chaleur extrême et protection du territoire

Le troisième lien à Québec

Les Kings de LA

Littérature québécoise

Putain ou Folle, Nelly Arcan

Beauté, regard social, sexualisation, image
de soi

Les Belles-Sœurs, Michel Tremblay

Joual, condition féminine, jalousie et culture populaire

Zone, Marcel Dubé

Jeunesse marginalisée, révolte, appartenance

Littérature internationale

Dessine-moi un mouton.

Saint-Exupéry

Aujourd'hui, maman est morte. Ou peut-être hier, je
ne sais pas.

Camus

La cigale ayant chanté tout l'été se trouva fort
dépourvue lorsque la bise fut venue

Jean de LaFontaine

Cinéma québécois

La guerre des tuques ; enfance québécoise

CRAZY ; famille, différence religion, identité

Mommy ; famille, enfant différent, violence

Incendies ; origine, guerre, secrets familiaux

Séries

Empathie

Dans l'oeil du cyclone

Bon cop, Bad cop

La petite vie

19-2

Unité 9

Chansons

Gilles Vigneault, « Mon pays »

Les cowboys fringants

Jean Leloup

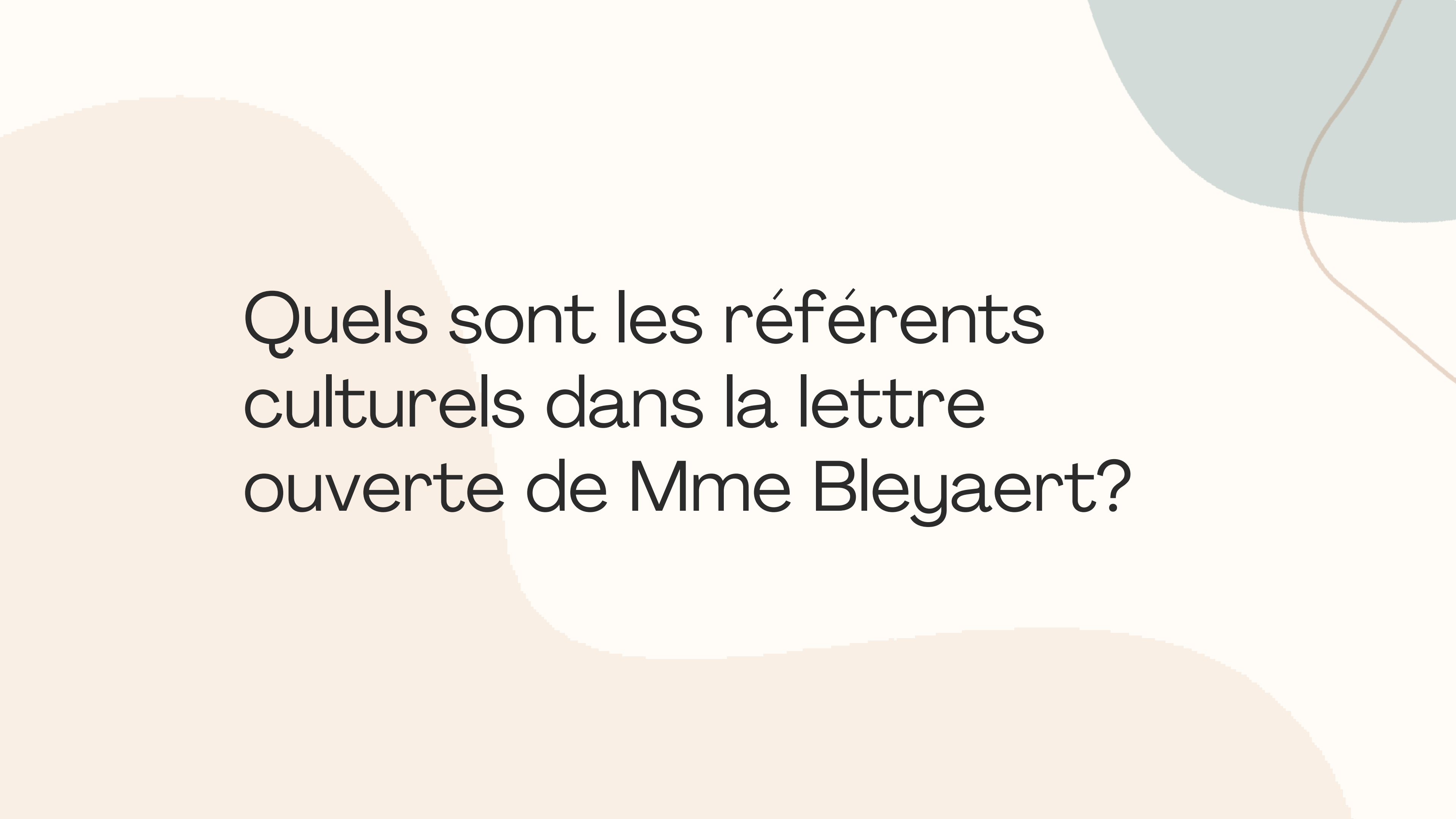
Céline Dion

Fouki

Loco Locas

Richard Desjardins

Si on ne reconnaît pas un élément qui semble être un repère culturel, on peut faire une recherche pour l'identifier et comprendre son importance.



Quels sont les référents
culturels dans la lettre
ouverte de Mme Bleyaert?



OPINIONS

L'heure est grave

Il faut apprendre le français *live*

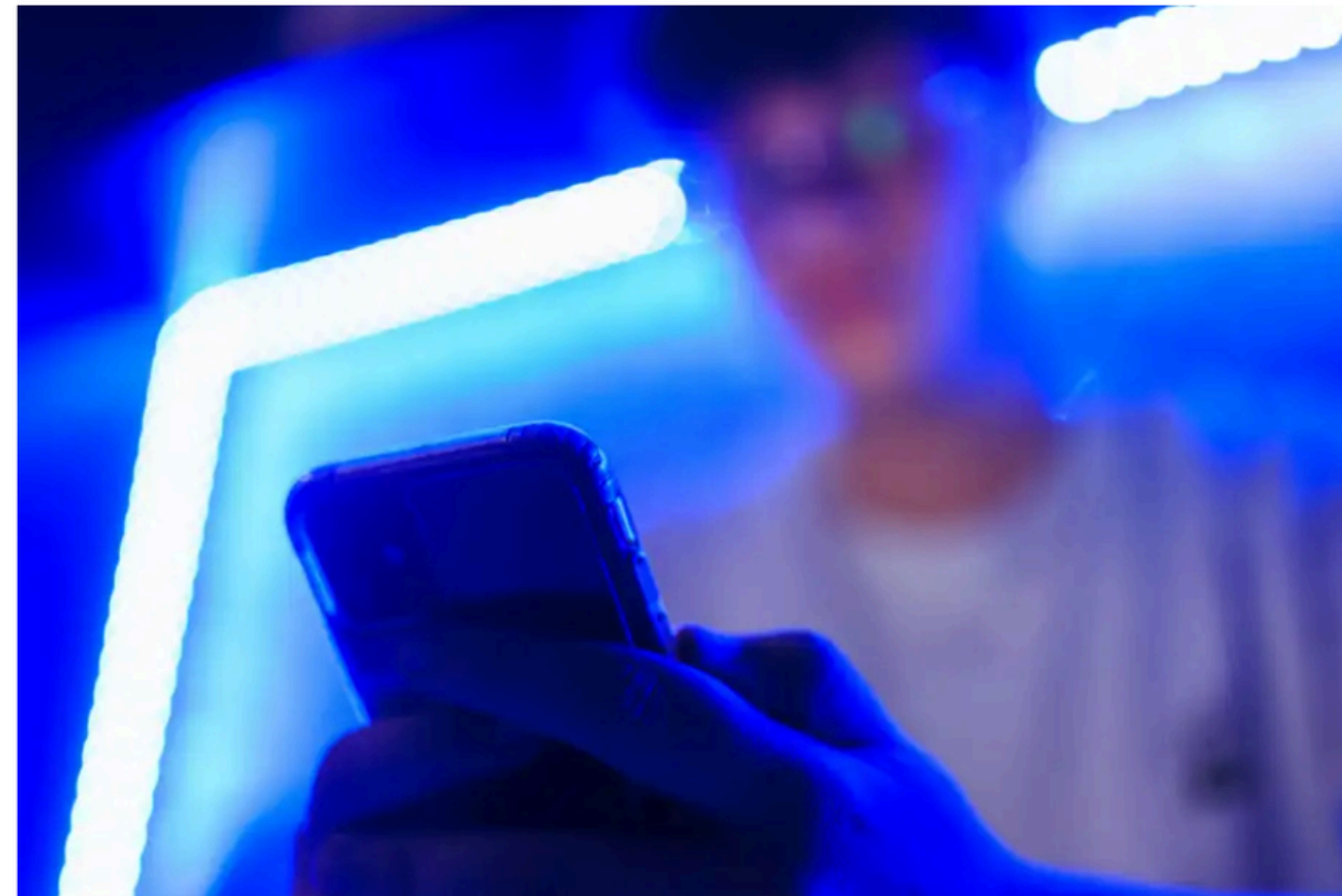


PHOTO HUGO-SÉBASTIEN AUBERT, ARCHIVES LA PRESSE

« À l'école, dans leur chambre et sur leur cellulaire, les jeunes vivent en anglais », écrit l'auteur.

4

La structure d'une lettre ouverte

Nom: _____

La structure d'une lettre ouverte

Titre : _____

Introduction

Sujet amené : Formule un énoncé général, neutre.

(Question d'actualité, statistiques, faits historiques, expérience personnelle, etc.)

Sujet posé (thèse) : Annonce ton point de vue ou position sur le sujet.

(J'appuie, j'approuve, je suis d'accord, je soutiens, je désapprouve, je suis contre, je critique, je suis en désaccord, etc.)

Sujet divisé : Mentionne tes arguments pour appuyer ta thèse.

Développement

Organisateur textuel :

(Premièrement, tout d'abord, en premier lieu, d'une part, etc.)

Argument 1 : Présente ton argument.

Explications : Explique ton argument, précise-le.

Procédé argumentatif : Choisis un procédé pour développer, approfondir et appuyer ton argument.

(Fait, exemple, définition, description, contre-exemple, appel à l'autorité, analogie, accumulation, réfutation.)

Synthèse : Résume les éléments présentés dans ton paragraphe.

Développement

Organisateur textuel :

(Deuxièmement, ensuite, en deuxième lieu, d'autre part, etc.)

Argument 2 : Présente ton argument.

Explications : Explique ton argument, précise-le.

Procédé argumentatif : Choisis un procédé pour développer, approfondir et appuyer ton argument.

(Fait, exemple, définition, description, contre-exemple, appel à l'autorité, analogie, accumulation, réfutation.)

Synthèse : Résume les éléments présentés dans ton paragraphe.

Conclusion

Organisateur textuel :

(En conclusion, pour conclure, finalement, en résumé, etc.)

Synthèse : Reformule ta thèse et résume tes arguments principaux.

Ouverture : Laisse le lecteur sur une réflexion.

(Projection dans le futur, nouvelle information, souhait, citation célèbre, question, etc.)