

LA POÉSIE

L'univers poétique

En poésie, il est important de reconnaître et de ressentir les émotions de la personne qui écrit. C'est un univers d'émotions et de sensations.



Objectif:

- évoquer des sensations, des impressions, des émotions avec un emploi particulier de la langue
- conférer aux mots une certaine magie
- s'exprimer avec créativité

Outils:

- rythme, sonorités, harmonie de mots, images, etc.

Le pouvoir des mots

Dans un texte courant, on choisit un mot parce qu'il est précis et qu'il transmet l'information désirée, mais dans un poème, on choisit un mot pour son pouvoir évocateur, c'est-à-dire sa capacité de traduire les émotions liées à l'expérience qui a inspiré le poème et sa capacité d'amener le lecteur à vivre ces émotions. On choisit donc des mots qui font rêver, qui suscitent des images, des sensations et des émotions.

Les mots :

Les éléments naturels	eau, air, terre, feu, pierre, nuages...
Les cinq sens	amer, doux, soyeux, aigre, piquant, chaud...
Les couleurs	blanc, rouge, noir, bleu, transparent,
Les sons	murmure, cri, chuchotement, rire...
Les parties du corps	main, cheveux, bouche, lèvres...
Les sentiments / émotions	joie, peur, amour, amitié, colère, tristesse, nostalgie, bonheur...

Tableau des différences:

PROSE (texte normal)	POÉSIE
Une syllabe	Un pied
Une ligne	Un vers
Un paragraphe	Une strophe
La majuscule en début de phrase	La majuscule à chaque vers
La ponctuation en fin de phrase	La ponctuation est facultative

Les vers et les strophes

Le vers est un ensemble de mots mesurés pour créer un rythme. Dans un poème les vers peuvent être de différentes longueurs, produisant ainsi divers effets. La longueur d'un vers se mesure par le nombre de pieds prononcés. Le pied est une unité de mesure qui ressemble aux syllabes.

Le / po / è / te / s'en / va / dans / les / champs; / il / ad / mire / = 1 vers de 12 pieds

Chaque vers a un nom particulier selon le nombre de pieds: N.B. Le préfixe change!

Pieds	Exemple	Nom
1 pied	ville	monosyllabe
2 pieds	le coeur	dissyllabe
3 pieds	j'ai-me-rai	trisyllabe
4 pieds	je suis à vous	tétrasyllabe
5 pieds	je vou-drais-t'ai-mer	pentasyllabe
6 pieds		hexasyllabe
7 pieds		heptasyllabe
8 pieds		octosyllabe
9 pieds		innéasyllabe
10 pieds		décasyllabe
11 pieds		endécasyllabe
12 pieds		alexandrin (le vers classique!)

Une strophe est un groupement organisé de vers pouvant comporter une disposition particulière de rimes (il ressemble à un petit paragraphe).

Strophes	Nom
1 vers	monostiche
2 vers	distique
3 vers	tercet
4 vers	quatrain
5 vers	quintil
6 vers	sixain
7 vers	septain
8 vers	huitain
9 vers	neuvain
10 vers	dizain
11 vers	onzain
12 vers	douzain

La disposition des rimes

A. Les rimes plates sont des rimes qui se suivent par deux (AABB).

J'attends le printemps (A)
Depuis si longtemps (A)
Que je serai soulagée (B)
Quand il sera arrivé (B)

B. Les rimes croisées sont des rimes qui, comme leur nom l'indique, s'entrecroisent (ABAB).

La jeune demoiselle (A)
Assise sur ce banc (B)
Est tellement sûre d'elle (A)
Qu'elle en effraye les gens (B)

C. Les rimes embrassées consistent en une rime coincée entre une autre rime (ABBA).

Les rumeurs du jardin disent qu'il va pleu**voir** (A)

Tout tressaille, averti de la prochaine ond**ée** (B)

Et toi qui ne lis plus, sur ton livre accoud**ée** (B)

Plains-tu l'absent aimé qui ne pourra te **voir** ? (A)

D. Les rimes redoublées (AABBBCC).

pat**in** (A)

couss**in** (A)

faç**on** (B)

jamb**on** (B)

viol**on** (B)

four (C)

troubad**our** (C)

E. Les rimes répétées (AAAA).

pat**in** (A)

couss**in** (A)

pa**in** (A)

chât**ain** (A)

F. Les rimes mêlées (ABCCA).

L'avion vol**ait** (A)

Comme un oise**au** (B)

Dans le cie**l** (C)

Et le mie**l** (C)

S'emport**ait** (A)

1) Lis et analyse ce poème en répondant aux questions.

Demain, dès l'aube...

Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne,
 Je partirai. Vois-tu, je sais que tu m'attends.
 J'irai par la forêt, j'irai par la montagne.
 Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps.
 Je marcherai les yeux fixés sur mes pensées,
 Sans rien voir au dehors, sans entendre aucun bruit,
 Seul, inconnu, le dos courbé, les mains croisées,
 Triste, et le jour pour moi sera comme la nuit.
 Je ne regarderai ni l'or du soir qui tombe,
 Ni les voiles au loin descendant vers Harfleur,
 Et quand j'arriverai, je mettrai sur ta tombe
 Un bouquet de houx vert et de bruyère en fleur.

Victor Hugo, Contemplations, Octobre 1847

- Comment appelle-t-on les lignes d'un poème ?
- Combien comptes-tu de syllabes dans le premier vers ?
- Comment appelle-t-on un vers de 12 syllabes ?
- Dans le poème, comment pourrais-tu classer les rimes ?
- Combien comptes-tu de vers dans l'ensemble du poème ?
- Sais-tu comment on appelle un paragraphe dans un poème ?
- Quel nom porte une strophe de quatre vers dans un poème ?
- Et une strophe de trois vers dans un poème ?
- Quel est le type de strophes qui apparaît dans le poème d'Hugo ?

La qualité des rimes

A. Rime mauvaise: une rime dont le mot se répète donc ce n'est pas une rime de qualité puisque c'est le même mot.

Ex. : destinée, destinée

B. Rime pauvre : un seul son en commun entre deux mots

Ex.: destinée, arrivé

C. Rime suffisante : deux sons en commun entre deux mots,

Ex.: destinée, année

D. Rime riche : trois sons en commun (ou plus) entre deux mots

Ex.: destinée, matinée

Les sortes de rimes

Rimes masculines: rimes ayant un son plein sans «e» muet.

Ex.: pensait, riait

Rimes féminines: rimes ayant un son finissant par en «e» muet.

Ex.: tresse, détresse

Certains poèmes ont une forme fixe:

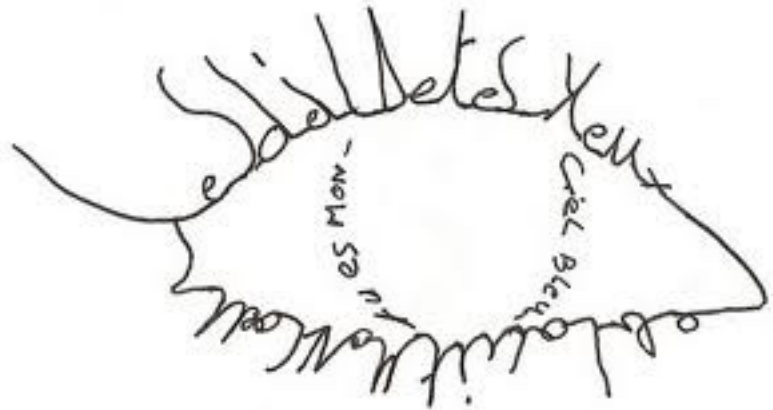
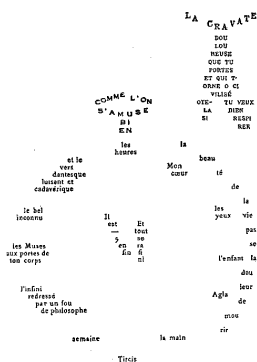
- Un sonnet= 2 quatrains + 2 tercets
- Une ballade = trois strophes et une ½ strophe
- Un haïku= 3 vers (5 pieds, 7 pieds, 5 pieds)
- Une ode = 3 strophes de 8 pieds
- La chanson = couplets et refrain (chantés)

Mais tu peux avoir des poèmes à forme LIBRE !

- Poème libre! (ses vers sont de longueurs inégales)
- Poème en prose (pas de forme versifiée)
- Prosopopée (poème qui donne vie / fait parler un objet inanimé)
- Calligrammes (vers disposés pour former un objet) *Guillaume Apollinaire

Exemples de calligrammes:

La Cravate et la montre



Rabelais, La Dive Bouteille



L'ORAGE

Parmi les pommes d'or que frôle un vent léger
 Tu m'apparais là-haut, glissant de branche en branche,
 Lorsque soudain l'orage accourt en avalanche
 Et lacère le front ramu du vieux verger.

Tu fuis craintive et preste et descends de l'échelle
 Et t'abrites sous l'appentis dont le mur clair
 Devient livide et blanc aux lueurs de l'éclair
 Et dont sonne le toit sous la pluie et la grêle.

Mais voici tout le ciel redevenu vermeil.
 Alors, dans l'herbe en fleur qui de nouveau t'accueille,
 Tu t'avances et tends, pour qu'il rie au soleil,
 Le fruit mouillé que tu cueillis, parmi les feuilles.

Emile Verhaeren

1. Type de strophes :
2. Type de vers :
3. Indique, pour chaque strophe, l'agencement des rimes grâce aux lettres A et B et précise (à droite du poème) s'il s'agit de rimes plates, croisées ou embrassées, redoublées, répétées ou mêlées.
4. Indique la qualité des rimes de la deuxième strophe (mauvaise, pauvres, suffisantes, riches)
5. Echelle + grêle : Clair + éclair :

Scander

Faire la scansion d'un vers veut dire que **tu le découpes en syllabes (en pieds)** pour respecter la prononciation et assurer un rythme.

*Attention, la lettre E ne compte pas à la fin d'un vers, ni à l'intérieur si elle est suivie par une voyelle. Alors on doit faire une liaison.

Règles particulières concernant les mots qui finissent avec un E:

1- Il faut regarder si le mot suivant commence avec une voyelle (A,E,I,O,U,Y).

Si oui, il faut faire une liaison avec la prochaine syllabe du mot suivant

Ex.: Mon âme est toute joyeuse: Mon / â / me est / tou / te / joy / euse. /

2- Si le mot finissant avec un E est à la fin du vers, on ne peut pas relier avec la syllabe du mot suivant donc (si possible) on relie avec la syllabe qui précède.

Ex: Mon / â / me est / tou / te / joy / eu se. /

3- Si le mot suivant commence avec une consonne, on coupe.

Ex. : L'âme / trouve / son / re / pos /.

Il / ai / me / son / sou/rir /.

4- Lorsque que l'on retrouve un redoublement de consonnes dans un mot, on doit couper entre les consonnes pour scander (à moins que la règle 2 s'applique).

Ex. : É / mo / tion / nel / le / ment /.



Le rythme est marqué par les accents, les coupes ou césures et les rejets.

La clause: C'est le seul accent fixe. Il est toujours la dernière syllabe d'un vers.

La césure: C'est l'accent fixe que l'on place à la moitié des longs vers de 10 ou de 12 pieds pour assurer une pause. Donc au 5e ou au 6e pied.

Quand il y a une césure qui découpe un vers, chaque moitié s'appelle **un hémistiche**.

Ex.: Ariane ma soeur, / de quel amour blessée,

Hémistiche 1 , césure, hémistiche 2

Le rejet/l'enjambement: Si le vers dépasse 12 pieds, on continue à la ligne suivante ... ce qui dépasse s'appelle un rejet. On ponctue et on continue!

Ex. : Au reste, si un Dieu voulait pour moi descendre 12 pieds

Du ciel. Je serais éternellement ému. 12 pieds

Les figures de style

Sert à frapper l'imagination des lecteurs, poétiser la réalité et dire les choses de façon inattendue et créative...

1- La comparaison: Établir un rapport de similitude entre 2 réalités. Pour comparer les 2 éléments, on a le mot «comme» ou un synonyme (pareil à, ressemble à, tel ...)

Ex: Il est doux comme un agneau.

Le vent m'emporte pareil à une feuille morte.

2- La métaphore:

C'est une comparaison sous-entendue, mais la métaphore est plus imagée que la comparaison car elle n'a pas le mot «comme» ou un synonyme.

Ex: Cet homme est un tigre.

Les mouettes forment un carrousel dans le ciel.

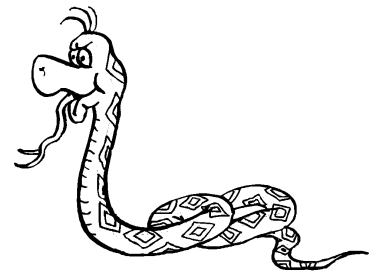
Cette classe est un zoo.

3- L'allitération:

On répète un même son de façon répétée pour créer un effet.

Ex.: Pour qui **sont ces serpents** qui **sifflent sur** nos têtes? (effet du s= son du serpent)

4- L'assonance est un son répété mais avec des voyelles cette fois.



5- L'antithèse:

Contraste créé entre 2 réalités, 2 idées, 2 sentiments, 2 actions, 2 couleurs, etc. CONTRAIRES

Ex.: J'embrasse mon rival mais c'est pour l'étouffer. (Jean Racine)

6- L'ellipse:

On a omis/enlevé un ou plusieurs mots dans la phrase, mais l'absence du mot n'empêche pas la compréhension.

Ex.: D'un peu de ciment : la ville,

D'une flaque d'eau : la mer

D'un caillou j'ai fait mon île

D'un glaçon j'ai fait l'hiver. (Gilles Vigneault)

7- L'énumération:

Procédé qui consiste à nommer dans une suite les parties d'un ensemble ou une série d'être ou de choses.

Ex.: Adieu veau, vache, cochon, couvée. (Lafontaine)

8- L'euphémisme:

Façon de dire qui atténue/adoucit une réalité qui serait déplaisante ou blessante si on la disait directement.

Ex. J'ai été assigné à un projet de dernière minute pour réparer une ouverture dont le matériel transparent avait été désorganisé au contact d'un projectile sphérique errant que j'ai initialé! (Il a dû remplacer une vitre qu'il a cassée avec une balle.

9- L'hyperbole:

Procédé par lequel on exagère un fait ou une idée pour créer un effet amusant ou frapper l'imagination.

Ex. Hier, je suis mort de peur!

10- La périphrase:

Figure consistant à dire en plusieurs mots ce que l'on pourrait dire en un seul.

Ex.: la saison estivale = _____; l'astre du jour = _____

11- La personnification:

Procédé par lequel on attribue des caractéristiques humaines à ce qui n'en a pas (traits, sentiments, gestes).

Ex.: Le jardin chuchote et tressaille. Le volcan crache.

12- Une onomatopée: Un bruit qui est écrit en mots.

Ex.: Le tic-tac de l'horloge... Le plouksh de la goutte qui s'écoule du robinet.

Crée une onomatopée : _____

13- La répétition:

Procédé par lequel on utilise plusieurs fois le même mot / expression / idée.

Ex.: Est-ce déjà l'heure

Ma tendre peur

Est-ce l'heure, l'heure

De demain? » (Grandbois)

14- L'inversion:

Rupture de l'ordre habituel des mots, des propositions dans une phrase.

(Sujet – verbe - complément).

Ex.: Vorace est le renard (au lieu de _____)

Sur ses genoux grand-mère me berçait.

Au milieu de l'océan naviguaient de redoutables pirates.

- Ce chasseur sait chasser sans son chien dit le sage garde-chasse, chasseur sachez chasser sans son chien.
- Un chasseur sachant chasser doit savoir chasser sans son chien.
- Les chaussettes de l'archiduchesse sont-elles sèches ou archi-sèches?
- Sachez chassez ce chat !
- Son chat Sacha chante sa chanson sans nom.
- Suis-je chez ce cher Serge?
- Cherchez ce chat chez ce Serge.
- Ces saucissons chauds sèchent.
- Six chaises sèches, douze douches douces.
- Cinq chiens chassent six chats.
- Sachez soigner ces six chatons si soyeux.
- Seize jacinthes sèchent dans seize sachets secs.
- Je veux et j'exige un coussin sur chaque siège.
- J'ai la bouche rouge et sèche.
- Fruits frais, fruits frits, fruits cuits, fruits crus.
- Juste juge jugez Gilles jeune et jaloux.
- Jésus loge chez Zachée, chez Zachée loge Jésus.
- Si ça se passe ainsi, c'est sans souci.
- Si si ça c'est sûr.
- La robe rouge de Rosalie est ravissante.
- Le mur murant Paris rend Paris murmurant.
- Ta tante t'attend dans sa tente.
- Ces six saucissons-ci sont si secs qu'on ne sait si c'en sont !

