

# L'ART HAÏDA

Didactique des arts à  
l'élémentaire  
5e année  
Novembre 2013



**Elodie Bleyaert**

**Marie-Michèle Desjardins**

**Véronique Mathieu**

## PRÉCISIONS

### Domaine d'étude :

Arts visuels

### Compétences et habiletés :

Connaissance et compréhension  
Habiletés de la pensée  
Communication  
Mise en application

### Fondements à l'étude :

Ligne  
Forme  
Couleur  
Espace

### Principes esthétiques :

Répétition  
Contraste  
Équilibre

### Forme de

### représentation :

Dessin calligraphique  
(peinture)

## Résultats d'apprentissage

Où le but du projet d'apprentissage

Vivre les processus de création et d'analyse critique qui permettront de produire une oeuvre artistique d'inspiration Haïda pour illustrer un personnage ou l'histoire de leur création littéraire (fable).

## Attentes et contenus d'apprentissage

### ARTS VISUELS

#### Attentes

- B1 : produire diverses œuvres en deux ou trois dimensions en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- B2 : communiquer son analyse et son appréciation de diverses oeuvres d'art en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.

#### Contenus d'apprentissage

- B.1.1 : recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses œuvres d'art.
- B.2.1 : recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses œuvres d'art.

### FRANÇAIS

Rédaction d'une fable

#### Attentes écriture

- 2 : produire à la main et à l'ordinateur des textes variés présentant les caractéristiques des formes de discours et des genres de textes à l'étude.
- 3 : publier ses textes.

#### Attente lecture

- 4 : démontrer des habiletés en littératie critique en mettant en évidence le rôle et l'influence des textes dans la société.

#### Contenus d'apprentissage écriture

- Rédiger, seul ou en groupe, une ébauche structurée de façon séquentielle et logique en mettant en évidence les caractéristiques du genre de texte (p. ex., pour une recette : vocabulaire descriptif, verbes au présent de l'indicatif ou à l'impératif présent).
- Intégrer à ses textes des éléments visuels (p. ex., illustration, caricature, photographie ou diagramme numérique ou non) et des effets sonores, s'il s'agit de textes écrits à l'ordinateur ou de présentations (p. ex., animation, musique).

#### Contenus d'apprentissage lecture

- discuter des messages véhiculés par les textes en déterminant les besoins ou les intérêts qui satisfont et en identifiant les techniques utilisées aux fins d'influencer les destinataires

# ACTIVITÉ 1

## Mise en œuvre du processus d'analyse critique

### Matériel

- Illustrations du Vol du colibri imprimé sur des cartons
- Fiches d'informations au sujet de l'œuvre et de l'artiste (fiche Mise en contexte + fiche L'oeuvre)
- Fiche Réaction aux illustrations
- Fiche Réaction à la fable avec texte
- La version numérique du livre Le vol du colibri + collage pages du livre
- Projecteur



### Démarche - partie 1

#### Les illustrations (30-45 minutes)

- Placer les illustrations cartonnées dans la classe comme s'il s'agissait d'une exposition.
- Inviter les élèves à aller observer les images.
- De retour à leur place, ils doivent remplir la section «réaction initiale» de la fiche Réaction à l'oeuvre.
- Faire part du contexte de production de l'œuvre, de faits importants qui entourent sa production (voir fiche L'oeuvre) et de l'artiste (voir fiche Mise en contexte).
- Laisser les élèves circuler et aller regarder les illustrations une seconde fois et les inviter à compléter leur fiche Réaction aux illustrations en même temps.
- Animer une discussion avec le groupe classe de manière à mettre en œuvre le processus d'analyse critique (réactions initiales, description, analyse, appréciation ou jugement) à partir des informations que les élèves ont indiqué sur la fiche Observation de l'oeuvre.

### Démarche - partie 2

#### Le livre (30-45 minutes)

- Projeter la version numérique du livre au tableau et le collage des illustrations.
- En groupe-classe, faire la lecture de la fable.
- Inviter des élèves au hasard à lire à tour de rôle le texte. Pour chaque page, encourager les élèves à faire de liens entre le texte et les images.
- Après la lecture de la fable, inviter les élèves à remplir en dyade la fiche Réaction à la fable avec texte.
- Animer une discussion avec le groupe classe de manière à mettre en œuvre le processus d'analyse critique (réactions initiales, description, analyse, appréciation ou jugement) en mettant l'accent sur la relation entre l'histoire et les images. Insister sur comment le fait d'avoir les deux éléments change la perception de l'oeuvre.

# MISE EN CONTEXTE

## L'ART AUTOCHTONE

Les spécialistes estiment que l'histoire de l'art autochtone au Canada remonte à la dernière époque Glacière il y a 80 000 ans! Par contre, les plus anciennes œuvres d'art retrouvées datent de 5000 ans.

## LE PEUPLE HAÏDA

Les Haïdas sont un peuple amérindien de la côte ouest du Canada et du nord des États-Unis. Ils sont notamment connus pour leurs totems, leurs structures traditionnelles ainsi que leur graphique en général.



## Michael Nicoll Yahgulanaas

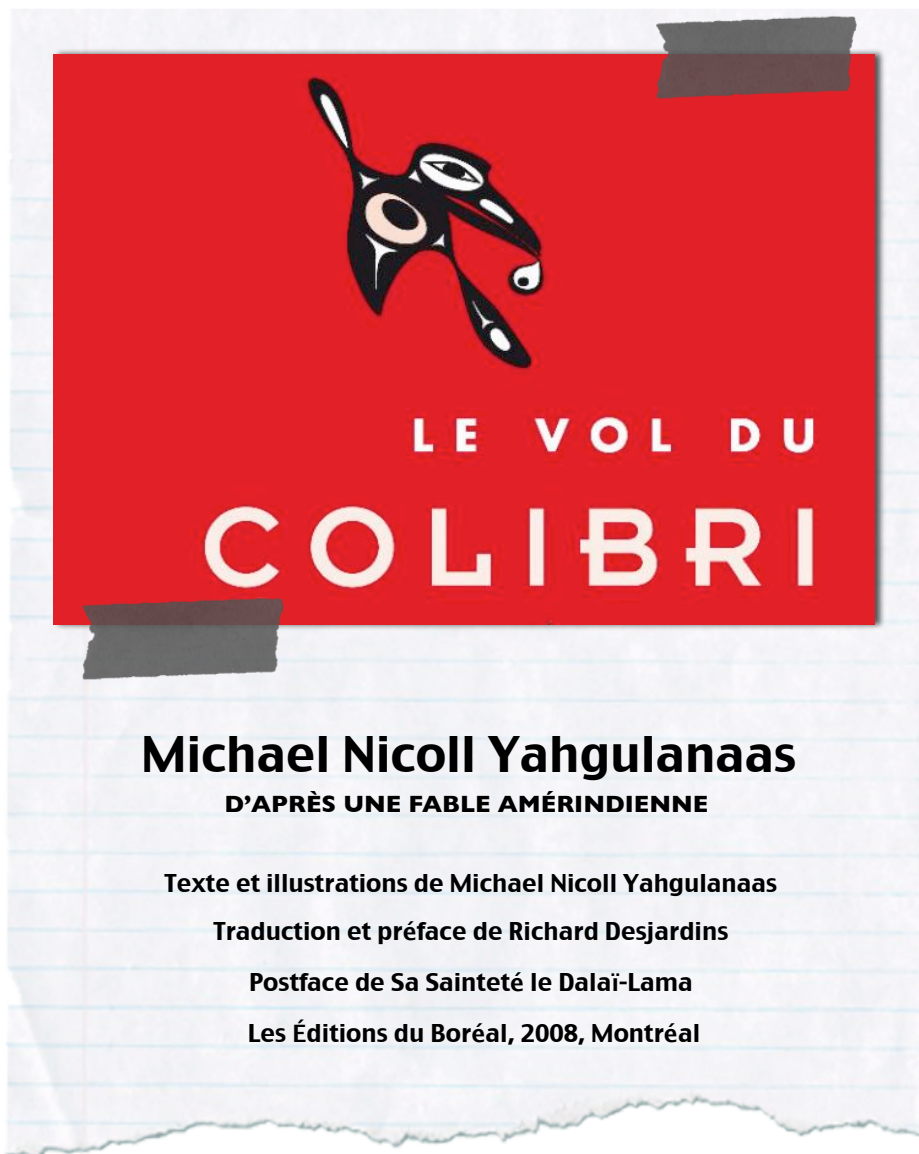
Michael Nicoll Yahgulanaas est né en 1954, à Masset, Haïda Gwaii, en Colombie-Britannique dans le Pacifique Nord. Issu d'une famille d'artistes Haïda, il explore dans ses œuvres les thèmes de l'identité, de l'environnement et de la condition humaine. Il travaille différents médiums comme la peinture, la sculpture et l'illustration. Exposées au Japon, en Corée, en Angleterre et au Canada, ces œuvres sont influencées par l'art Haïda et la culture visuelle asiatique contemporaine. Reconnu pour son originalité et sa vitalité, Yahgulanaas a d'ailleurs réalisé une sculpture pour les jeux Olympiques de Vancouver en 2010. Il a écrit et illustré *Le vol du colibri* (Flight of the Hummingbird) en 2008.

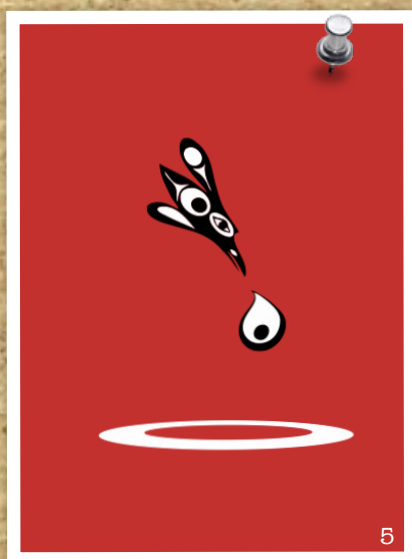




# L'OEUVRE

Le vol du colibri raconte l'histoire d'un colibri qui tente de faire sa part pour sauver son habitat des ravages d'un feu de forêt. Inspiré d'un conte quechua (peuple d'Amérique du Sud), c'est une fable qui traite de la responsabilité de tous en matière d'environnement. Michael Nicoll Yahgulanaas s'inspire de l'art Haïda pour la réalisation de ses illustrations. D'abord publié en anglais en 2008, Le vol du colibri a été traduit en 5 langues. Accompagnée d'une préface de Richard Desjardins et d'une postface du Dalaï-Lama, cette œuvre est d'une grande richesse symbolique et elle est un trésor pour notre patrimoine canadien.





## Questions de réaction

### Réaction

Quels sont les mots qui te viennent en tête en voyant ces images?

Quelles impressions te donne-t-elles?

### Description

Que vois-tu sur ces images?

Quelles sont les couleurs et les formes utilisées?

Comment les couleurs et les formes sont-elles disposées?

Combien vois-tu d'animaux?

D'après-toi, que raconte ces images?

### Analyse

Y a-t-il des éléments qui se répètent dans ces images?

Qu'est-ce qui crée des contrastes?

Que remarques-tu en regardant les couleurs?

Que représentent les animaux d'après toi?

### Appréciation

Comment trouves-tu ces images?

Selon-toi, l'artiste représente-t-il bien le problème environnemental?

Est-ce que ces images reflètent bien la vision de l'artiste?

# Réaction aux illustrations

Réaction initiale

Description

Analyse

Appréciation





Un terrible feu de forêt faisait rage.  
La terreur s'était emparée de tous les animaux  
qui s'enfuyaient comme ils le pouvaient. L'original  
et le lièvre, l'ours et l'écureuil, tous couraient  
et, au-dessus d'eux, les oiseaux virevoltaient  
en panique.



Licence angp-68-1750-2227 accordée le 30 septembre 2013 à École  
Beynost



Ils se sont tous rassemblés à l'orée de la forêt.  
Pour attendre la suite des choses.  
Tous sauf un.



Seul Kiriki, le petit colibri, était resté  
dans la forêt. Quand le feu s'est approché de lui,  
il s'est envolé immédiatement vers le ruisseau  
pour puiser une goutte d'eau avec son minuscule bec.



Kiriki fêça ensuite sur le feu et largua  
la goutte.



Puis il retourna au ruisseau et rapporta  
une autre goutte pour la larguer sur le feu, comme ça,  
aller-retour, aller-retour, aller-retour.  
Les autres animaux regardaient ce tout petit oiseau  
combattre l'énorme feu de forêt et lui criaient : « Arrête,  
arrête, c'est trop dangereux, tu vas péirir ! »  
« Qu'est-ce que je peux faire ? brailait le lièvre.  
C'est bien trop chaud. »  
« Il y a bien trop de boucanet ! » hurlait le loup.



20



A un moment donné, le gros ours dit à Kiriki :  
« Veux-tu bien me dire ce que tu fais là ? »



« Mes aïeux vont brûler ! » s'écriait le lièvre.  
Poursuivant le petit colibri persécuté. Aller-retour,  
aller-retour, sans relâche, du ruisseau au feu,  
il larguait ses gouttelettes sur le bûcher géant.

21



Du haut des aïes, le petit colibri regarda  
tous les animaux ensauvés dans le même coin  
et leur dit :  
« Je fais ce que je peux ! »



Licence angp-68-1750-2227 accordée le 30 septembre 2013 à École  
Beynost

31

## Questions de réaction fable avec texte

### Réaction

Quels sont les mots qui te viennent en tête en voyant ces images avec texte?

Quelles impressions te donne-t-elles, maintenant que tu as lu l'histoire?

### Description ?

Y a-t-il beaucoup de texte par page?

Que raconte cette histoire?

### Analyse

Trouves-tu que le texte correspond bien aux images?

Est-ce que les images t'aident à comprendre le texte?

Selon-toi, est-ce que les images illustrent bien les émotions et les actions décrites dans le texte?

### Appréciation

Trouves-tu que ces images illustrent bien la fable?

Selon-toi, l'artiste représente-t-il bien le problème environnemental, maintenant que tu as lu le texte?

# Réaction à la fable avec texte

Réaction initiale

Description

Analyse

Appréciation

# ACTIVITÉ 2

Mise en œuvre du processus d'analyse critique

## Matériel :

- Pinceaux (un gros et un petit, un de chaque par élève)
- Peinture
- Papier calque (déjà préparé)
- Images d'animaux (fiches des images d'animaux)
- Fiche 1 Que remarques-tu?
- Fiche 2 Comparaisons
- Fiches connaissances et caractéristiques



## Démarche

- Expliquer aux élèves l'objectif final de cette activité (analyser les composantes de l'art Haïda et mise en application dans leur œuvre).

### Partie 1 (25 minutes)

- Présenter aux élèves l'origine de l'art Haïda, du dessin plat et des caractéristiques propre à ce genre d'art.
- Regrouper les élèves en équipe (3-4 élèves).
- Les élèves analysent l'œuvre de la fiche caractéristique.
- Compléter la fiche 1 (cette activité servira à consolider les caractéristiques présentées en plus d'introduire d'autres éléments).
- Courte discussion à partir de leurs observations afin d'énumérer les nouveaux éléments.

### Partie 2 (45 minutes)

- Présenter aux élèves une image (voir page superposition).
- Préparation à l'activité (matériel).
- Réalisation de l'activité de calligraphie en peinture (voir images 1, 2, 3, 4).
- Regrouper les élèves selon leur animal qu'ils ont en leur possession et qu'ils auront représenté.
- Les élèves comparent leur œuvre avec leurs camarades (voir fiche 2).
- Discussion en grand groupe à propos de leur illustration et de la fiche représentation.
- Évaluation (évaluation formative) selon les critères de la grille adaptée.

# CONNAISSANCES

Mise en œuvre du processus de création, production et expression

## D'où vient l'art haïda?

- Très significatif pour les Haïdas.
- Les produits d'artisanats étaient objet d'échange.
- Les Haïdas ont commencé par la fabrication de bols, de louches et de cuillères.
- Par la suite, avec l'arrivée des Européens et des Américains, ils ont adapté leur art pour créer des instruments et des vêtements à fin de les commercialiser.
- Cependant, l'artisanat resta toujours l'intérêt premier.



Vêtement : un chef Haïda en vêtement traditionnel.



Bol en bois sculpté qui représente une otarie qui flotte.

## L'ART, UNE LANGUE ÉCRITE

Chez les Haïdas, l'art était omniprésent. L'art ne faisait qu'un avec la culture. L'art était notre seule langue écrite. Tout au long de notre histoire, l'art a assuré la survie de nos esprits.

-Robert Davidson



Vêtement : représentation d'une chèvre des Rocheuses sur un vêtement de laine.



Un plat profond en bois, peint en noir et en rouge qui représente une baleine.



# CONNAISSANCES

Mise en œuvre du processus de création, production et expression

## LE DESSIN PLAT



Un dessin plat qui est finement gravé (bas-relief)

### Le dessin plat

- Dessin 2D
- Peintures à petites dimensions
- Les Haïdas sont maître du bas-relief
- Le dessin plat est symétrique
- Majoritairement des représentations d'animaux (mammifères, poissons, et oiseaux)

## GRAMMAIRE VISUELLE



### QUE SAIS-JE?

Cette grammaire élabore des règles qui déterminent l'épaisseur des lignes et des formes en plus des changements de direction.

### Quelles caractéristiques sont spécifiques à l'art haïda?

- La grammaire visuelle est spécifique aux dessins plats des Haïdas
- Les artistes contemporains ajoutent une dimension narrative à leurs œuvres
- Les lignes et formes continues (qui se rejoignent toujours) tracent les parties et les détails du corps
- Les couleurs jouent un rôle important dans l'analyse des lignes (primaires et secondaires)

# LES CARACTÉRISTIQUES

Mise en œuvre du processus de création, production et expression

Les élèves devront observer cette image et noter, sur la fiche qui suit, les caractéristiques de l'art Haïda retrouvées dans cette œuvre.

L'objectif est qu'ils observent les éléments mentionnés en plus d'observer d'autres éléments par rapport aux couleurs et leurs relations avec les lignes, les formes en U et les ovoïdes.



**Pistes de questionnement pouvant faire l'objet d'une discussion supplémentaire afin d'accompagner la fiche 1**

**En petits groupes, les élèves devront analyser l'image**

- Qu'observez-vous ?
- Que pensez-vous des couleurs? Des lignes et des formes? Des détails? Des images (globales et individuelles)?
- Quelles règles pouvez-vous formuler à partir des caractéristiques relevées?
- Règles : ligne primaire = noir, ligne secondaire = rouge et/ou autre couleur, formes en U, ovoïdes.
- Analyse des composantes (symétrie-équilibre, contrastes des lignes, répétition).
- Quelles sont les lignes figuratives primaires et secondaires?
- Que remarquez-vous ?
- Lignes primaires: en noir.
- Lignes secondaires: en rouge (et quelques-unes en bleu).
- Contraste des couleurs : pas de couleurs pâles, le contraste est évident.

# Que remarques-tu?

Couleurs

Lignes

L'art Haïda  
Qu'est-ce que je remarque?

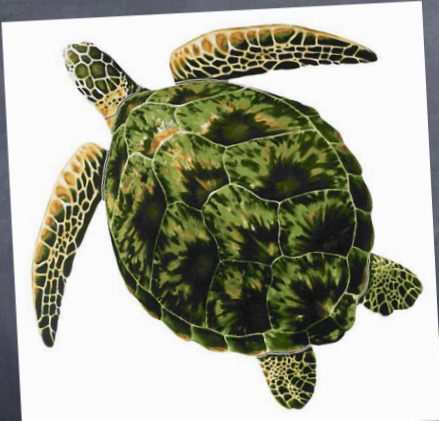
Formes

Images

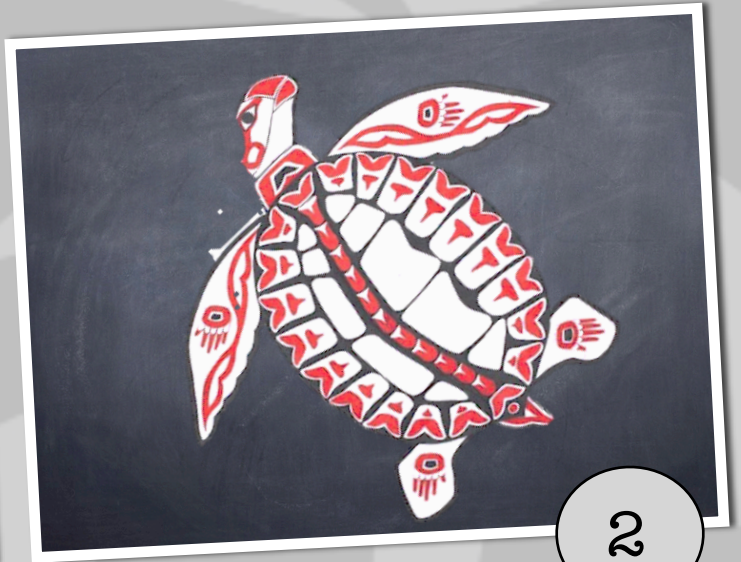


# SUPERPOSITION

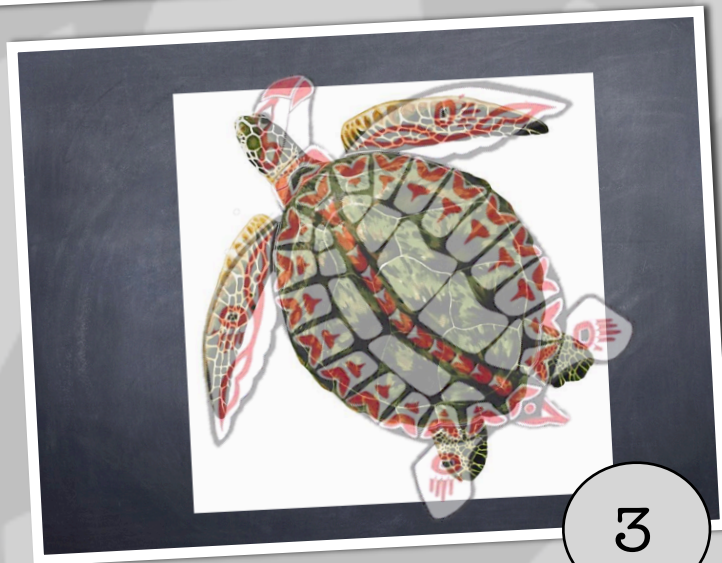
Mise en œuvre du processus de création, production et expression



1



2



3

## Superposition

L'objectif de cette introduction est de préparer les élèves à la présentation de l'activité principale, soit la création de leur oeuvre.

- Présenter l'image de la tortue
- Ensuite, présenter l'image du tracé de la tortue (image d'art Haïda)
- Amener les élèves à voir la relation lignes-formes qui trace les parties et les détails du corps
- Ensuite, présenter l'image superposée
- Discuter des éléments et des caractéristiques de la grammaire visuelle

**Image**

**1**

# L'ORQUE

Trace, à main levée (au pinceau seulement, l'utilisation de crayons n'est pas permise) l'animal que tu as choisi. L'image de l'animal devra être placée sous le papier calque. Les éléments de la grammaire visuelle de l'art Haïda doivent être respectés (les couleurs et contraste, les lignes et les formes, etc.).



**Image**

**2**

## **LE HIBOU**

Trace, à main levée (au pinceau seulement, l'utilisation de crayons n'est pas permise) l'animal que tu as choisi. L'image de l'animal devra être placée sous le papier calque. Les éléments de la grammaire visuelle de l'art Haïda doivent être respectés (les couleurs et contraste, les lignes et les formes, etc.).





**Image**

**3**

## **LA RAIE**

Trace, à main levée (au pinceau seulement, l'utilisation de crayons n'est pas permise) l'animal que tu as choisi. L'image de l'animal devra être placée sous le papier calque. Les éléments de la grammaire visuelle de l'art Haïda doivent être respectés (les couleurs et contraste, les lignes et les formes, etc.).





Image

4

## LE CHEVAL

Trace, à main levée (au pinceau seulement, l'utilisation de crayons n'est pas permise) l'animal que tu as choisi. L'image de l'animal devra être placée sous le papier calque. Les éléments de la grammaire visuelle de l'art Haïda doivent être respectés (les couleurs et contraste, les lignes et les formes, etc.).



**Activité de  
partage  
avec les  
pairs**

# Fiche de comparaison

Quelles sont les similitudes?

Quelles  
sont les différences?

Quels sont les aspects de la  
grammaire visuelle retrouvés  
dans la majorité des œuvres?

Quels éléments personnalisent ton œuvre de celles des  
autres?

# REPRÉSENTATIONS

1



2



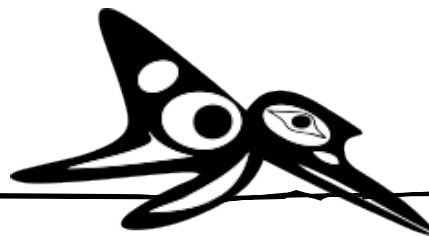
3

4



# ACTIVITÉ 3

Interdisciplinarité / cours de français 5e année



## Matériel :

- Papier, crayons
- Dictionnaire, Bescherelle et autres documents de références
- Ordinateur
- Fiche La symbolique
- Fiche Plan
- Fiche Ma fable

## Démarche :

### A. Exploration : Trouve les animaux de ta fable (30 minutes)

- Présentation de la symbolique de l'art Haida (voir fiche La symbolique)
- Expliquer aux élèves qu'ils doivent maintenant choisir les animaux de leur fable. Ils devront ainsi choisir un personnage principal et au moins un personnage secondaire.
- Les élèves qui le désirent peuvent faire de la recherche sur internet pour trouver des idées d'animaux.
- Inviter les élèves à compléter individuellement la partie 1 de la fiche d'exploration Trouve les animaux de ta fable
- Lorsqu'ils ont identifié les animaux de leur fable ainsi que leurs caractéristiques, les élèves remplissent partie 2 de la fiche. Ils font alors un remue-méninge et identifie trois situations que pourraient arriver à leurs personnages.

## B. La fable

### Planification (15 min)

- À partir des éléments soulevés dans leur fiche d'exploration, les élèves décident de ce qui sera l'histoire de leur fable.
- Ils inventent donc une courte histoire ayant une morale et au moins un personnage secondaire.
- La caractéristique dominante de leur personnage qu'ils auront trouvée au préalable sera le fil conducteur de la fable qu'ils devront écrire. Par exemple, si un élève a choisi l'éléphant pour sa force, son histoire pourrait parler de la persévérance, comme quoi il n'y a pas juste la force physique, mais aussi la force de caractère.
- Les élèves établissent le plan de leur fable en se basant sur le schéma narratif. (voir fiche Plan).

### Écriture (deux périodes de 30 min)

- Les élèves rédigent leur histoire au brouillon (voir fiche Ma fable).

### Révision et correction (30 min)

- Les élèves révisent et corrigent leur texte à l'aide des manipulations syntaxiques de la phrase de base.
- Les élèves utilisent des outils de références pour corriger leurs erreurs (dictionnaire, Bescherelle, etc.).

### Publication (30-45 min)

- Lorsque le texte aura été corrigé, les élèves le mettent au propre à l'ordinateur.
- Ils doivent faire une belle mise en page.
- Leurs fables sont imprimées et collées sur un carton plus grand qui servira de cadre pour leur dessin.



# LA SYMBOLIQUE

Quelques exemples



## L'OURS

L'ours est le protecteur des animaux. Il symbolise la force, l'humilité, la maternité ainsi que l'enseignement. Il a une grande habileté d'autoévaluation et il réfléchit à ses décisions et ses actions. Sa grande force et ses qualités ressemblantes à celles de l'humain, l'ours est aussi connu comme étant un «parent aîné» et donc est toujours respecté.

## LA GRENOUILLE

La grenouille symbolise la paix et la pureté. Les chansons de la grenouille contiennent de la magie et des pouvoirs. La grenouille vit dans deux mondes, soit sur terre et dans l'eau, donc elle est connue pour ses capacités d'adaptations ce qui lui donne le rôle de messager entre les espèces animales.



## LE COLIBRI

Le colibri est le messager annonçant aux humains ce qui s'en vient. Ces messages peuvent venir d'esprits ou peuvent être de nature guérissante. Il symbolise l'amour, la beauté et la guérison. Dans la fable le Vol du colibri, le colibri est symbole de sagesse et de courage.

# FICHE D'EXPLORATION

Trouve les animaux de ta fable

## PARTIE 1 : LES ANIMAUX

1. Choisis trois animaux et indique trois de leurs qualités et trois de leurs défauts.

Animal	Qualités (3)	Défauts (3)

2. Pour chaque animal, détermine sa caractéristique dominante.

Animal	Caractéristiques dominantes	Justification

# FICHE D'EXPLORATION

Trouve les animaux de ta fable

## PARTIE 1 : LES ANIMAUX...

Choisis quel animal sera le personnage principal de ta fable et lesquels seront des personnages secondaires (tu ne seras pas obligé d'utiliser les deux dans ta fable).

Personnage principal	Justification
Personnages secondaires	Justification





# FICHE D'EXPLORATION

Trouve les animaux de ta fable

## PARTIE 2 : L'HISTOIRE

Imagine trois scénarios qui pourraient arriver à ton personnage principal en ciblant une morale qui y est associée. Ceux-ci doivent inclure au moins un des personnages secondaires que tu as identifié.

Situation 1	Morale

Situation 2	Morale

Situation 3	Morale

# MA FABLE

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

# ACTIVITÉ 4

Mise en œuvre du processus de création, production, expression

## Matériel :

- Carton sur lequel la fable est collée/où un espace lui est réservé.
- Photos des animaux choisis
- Papier calque
- Crayons à mine
- Pinceaux
- Peinture

## Démarche : partie 1 (30-45 minutes) :

- À partir de la fable, demander aux élèves de décider ce que leur peinture à faire autour du texte représentera. Pour cela, les élèves remplissent la partie 1 de la fiche d'exploration visuelle.
- À partir des éléments qu'ils auront fait ressortir dans l'activité d'exploration sur l'animal, demander aux élèves de remplir la partie 2 de la fiche.
- Les élèves choisissent les couleurs, le type de lignes et le type de forme qu'ils utiliseront pour représenter leur animal et/ou les différents éléments de la scène.
- Ils font ensuite une recherche d'images pour trouver les éléments sur lesquels ils se baseront pour illustrer l'animal ou la scène. (Cette activité est facultative, les élèves qui sont à l'aise peuvent choisir de ne pas utiliser d'image et dessiner les éléments directement).
- Les élèves font ensuite un croquis de ce que représentera leur peinture, sans les détails.

## Démarche : partie 2

(2 périodes de 45 minutes)

- Les élèves doivent suivre le processus vu dans le cours sur l'exploration des connaissances afin de peindre leur animal (voir fiche Superposition).
- À partir des images trouvées, ils tracent le contour de l'animal et des divers éléments de leur scène sur du papier calque. (Les élèves ne sont pas obligés d'utiliser des images. Ceux qui le désirent peuvent dessiner les contours en se fiant à leur imagination).
- Les élèves découpent les contours d'animaux/éléments qu'ils ont obtenus. Cela devrait leur donner comme une ombre ou une silhouette.
- Ils tracent les éléments au crayon à mine à l'endroit voulu sur le carton, en se référant à leur croquis.
- Toujours au crayon à mine, les élèves remplissent les silhouettes avec des formes qui s'inspirent de l'art Haïda et établissent ainsi la grammaire visuelle des différents éléments de leur peinture.
- Les élèves peignent l'intérieur de leur forme avec le souci de créer des contrastes.

## Démarche : partie 3 (30 min)

- Présentation en classe des œuvres.
- Amener les élèves à décrire les formes, les lignes et les couleurs utilisées et questions les élèves sur ce que cela suscite.
- Questionner les élèves pour qu'ils prennent conscience de la disposition des couleurs, des formes et des lignes.
- Les amener à observer s'il y a différents effets de contraste, de répétition et de variété.

# Illustration

À partir de ta fable, énumère trois illustrations qui pourraient enjoliver ton texte.

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Veux-tu représenter une scène particulière de ta fable ou simplement le personnage principal et/ou secondaire(s)?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Si tu choisis de représenter une scène de ta fable, quel moment de l'histoire représentes-tu (l'élément déclencheur, une péripétie, le dénouement)? Décris-là brièvement.

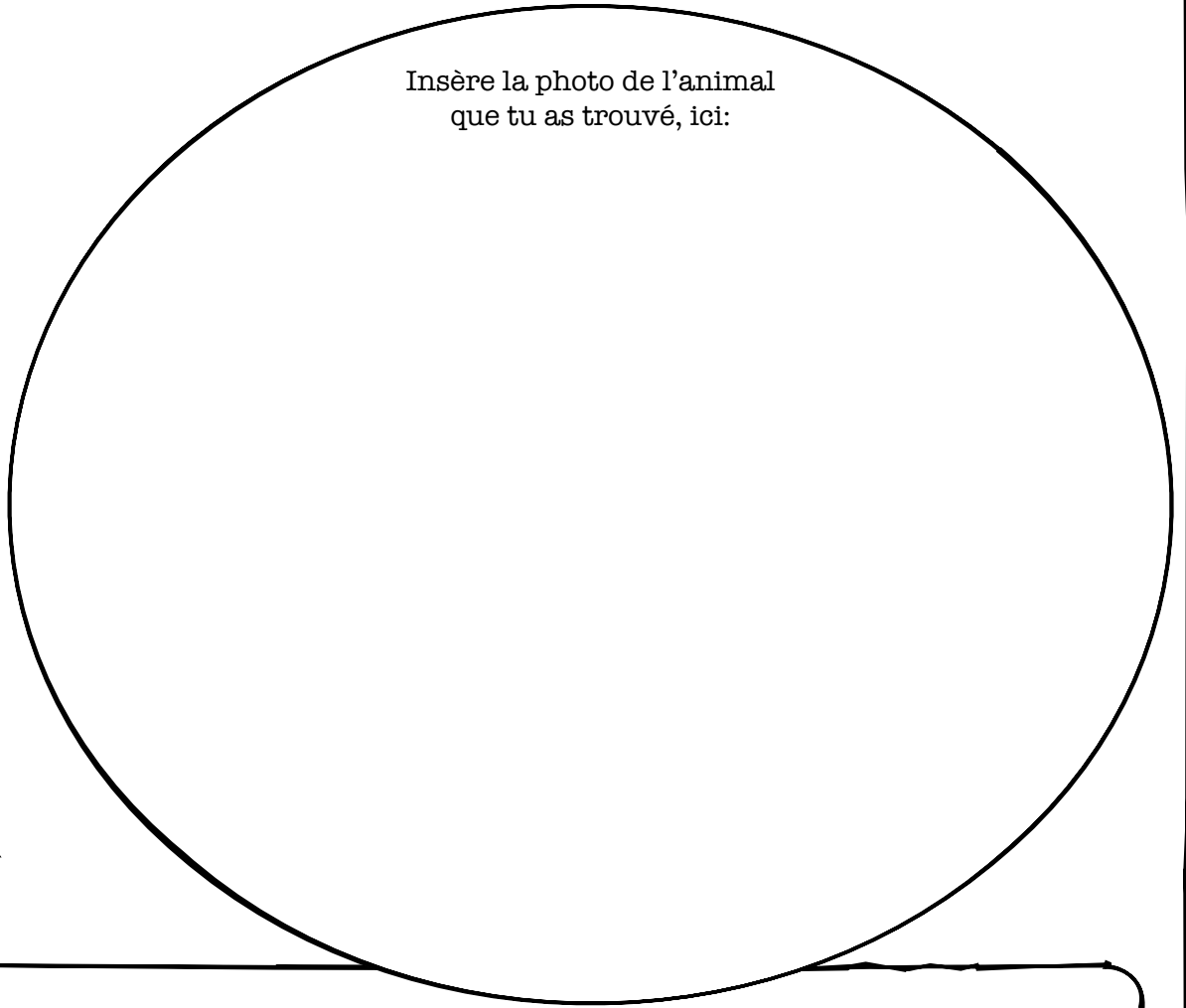
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Explique ton choix:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

# Illustration...

Insère la photo de l'animal  
que tu as trouvé, ici:



**Quelle est :**

la principale caractéristique de ton animal?

---

la caractéristique qui lui est le plus opposée?

---

l'émotion qui le décrit le mieux?

le moins?

---

---

la couleur qui le représente le mieux?

le moins?

---

---

les formes qui le représentent le mieux?

le moins?

---

---

les types de lignes qui le représentent le mieux? le moins?

---

---

# Illustration...

Comment seront représentés les différents éléments (p.ex. animaux, objet, arbre) de ton illustration?

Éléments	Couleurs	Formes	Lignes

Au crayon de plomb, fait un croquis de ta peinture afin de déterminer la disposition des différents éléments de ta peinture. Celui-ci n'a pas besoin d'être détaillé.

# ACTIVITÉ 5

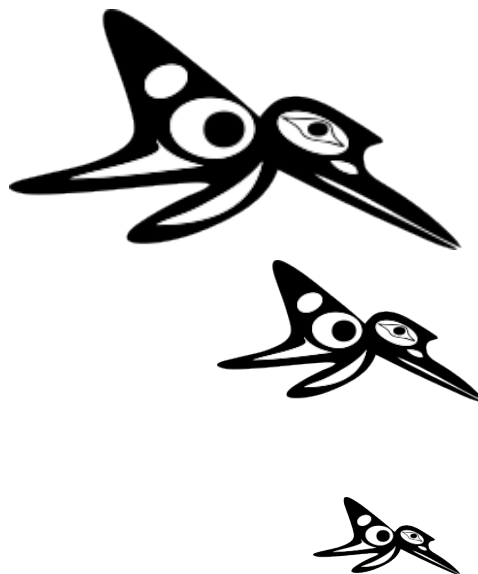
Processus d'objectivation et d'évaluation des apprentissages réalisés

Suite à la réalisation de leur oeuvre, demander aux élèves de compléter la fiche d'objectivation (autoévaluation).

Discuter en petit groupe de l'objectivation.

En grand groupe, faire un retour sur les éléments clés de la discussion en sous-groupe.

Procéder à l'évaluation sommative (voir grilles d'évaluation adaptées).





# OBJECTIVATION

## Grille d'autoévaluation

1. Comment ai-je utilisé les couleurs et les formes pour créer des effets de contraste, de répétition et de variété dans ma représentation ?
2. Que pourrais-je ajouter ou modifier pour renforcer ces effets ?
3. À quoi ressemble mon animal ?
4. Quelles caractéristiques ai-je choisi pour représenter mon animal?
5. Si je devais recommencer ma représentation, que changerais-je ? Pourquoi ?
6. De quoi suis-je le plus fier ou fière dans cette réalisation?
7. Qu'est-ce que cette réalisation m'a permis d'apprendre?
8. Selon toi, as-tu fais des progrès dans la réalisation de tes illustrations d'inspiration Haïda?

# GRILLE D'ÉVALUATION ADAPTÉE

<b>Matière :</b> Éducation artistique	<b>Domaine :</b> Arts visuels	<b>Année :</b> 5e année	<b>Nom de l'élève :</b>	<b>Date :</b>
<b>Tâche d'évaluation</b> Créer une œuvre en y intégrant les caractéristiques à l'étude d'inspiration Haïda, soit les couleurs, formes et lignes, qui produisent des effets de contraste, de répétition et d'équilibre.				
<b>Attentes</b> <b>B1. Produire diverses œuvres en deux ou trois dimensions en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.</b> B2. Communiquer son analyse et son appréciation de diverses œuvres d'art en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.				
Compétences	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4
<b>Connaissance et compréhension</b>				
<b>Connaissance des fondements à l'étude</b> Utilise ses connaissances des couleurs et des formes ainsi que des principes esthétiques de contraste, de répétition et de variété pour créer un collage.	Démontre une connaissance <b>limitée</b> des fondements à l'étude.	Démontre une connaissance <b>partielle</b> des fondements à l'étude.	Démontre une <b>bonne</b> connaissance des fondements à l'étude.	Démontre une connaissance <b>approfondie</b> des fondements à l'étude.
<b>Habiletés de la pensée</b>				
<b>Utilisation des habiletés de la pensée</b> Planifie le choix des couleurs et des formes pour rendre des effets de contraste, de répétition et de variété.	Utilise les habiletés de planification <b>avec peu de pertinence.</b>	Utilise les habiletés de planification <b>avec une certaine pertinence.</b>	Utilise les habiletés de planification <b>avec beaucoup de pertinence.</b>	Utilise les habiletés de planification <b>avec une très grande pertinence.</b>
<b>Utilisation de la pensée critique et de la pensée créative</b> Évalue et apprécie sa production et celle de ses pairs en tenant compte de l'utilisation des couleurs et des formes dans la réalisation d'un collage.	Utilise les processus de la pensée critique et de la pensée créative <b>avec peu de cohérence.</b>	Utilise les processus de la pensée critique et de la pensée créative <b>avec une certaine cohérence.</b>	Utilise les processus de la pensée critique et de la pensée créative <b>avec beaucoup de cohérence.</b>	Utilise les processus de la pensée critique et de la pensée créative <b>avec une très grande cohérence.</b>
<b>Communication</b>				
<b>Communication des idées, des connaissances et des informations recueillies</b> Communique ses idées, ses connaissances et l'information recueillie en utilisant les couleurs et les formes, le contraste, la répétition et la variété dans sa production.	Communique ses idées, ses connaissances et les informations recueillies <b>avec peu de clarté.</b>	Communique ses idées, ses connaissances et les informations recueillies à des fins précises avec <b>une certaine clarté.</b>	Communique ses idées, ses connaissances et les informations recueillies à des fins précises avec <b>beaucoup de clarté.</b>	Communique ses idées, ses connaissances et les informations recueillies à des fins précises avec <b>une très grande clarté.</b>
<b>Mise en application</b>				
<b>Application des connaissances et des habiletés</b> Produit un collage dans lequel il utilise les couleurs et des formes découpées qui créent des effets de contraste, de répétition et de variété.	Applique les connaissances et les habiletés <b>avec peu d'originalité.</b>	Applique les connaissances et les habiletés <b>avec une certaine originalité.</b>	Applique les connaissances et les habiletés <b>avec beaucoup d'originalité.</b>	Applique les connaissances et les habiletés <b>avec une très grande originalité.</b>

# GRILLE D'ÉVALUATION ADAPTÉE

<b>Matière :</b> Éducation artistique	<b>Domaine :</b> Arts visuels	<b>Année :</b> 5e année	<b>Nom de l'élève ou de l'étudiant :</b>	<b>Date :</b>
<b>Tâche d'évaluation</b> Créer une œuvre en y intégrant les caractéristiques à l'étude d'inspiration Haïda, soit les couleurs, formes et lignes, qui produisent des effets de contraste, de répétition et d'équilibre.				
<b>Attentes</b> B1. Produire diverses œuvres en deux ou trois dimensions en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique. <b>B2. Communiquer son analyse et son appréciation de diverses œuvres d'art en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.</b>				
Compétences	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4
<b>Connaissance et compréhension</b>				
<b>Connaissance des fondements à l'étude</b> Utilise ses connaissances des couleurs et des formes ainsi que des principes esthétiques de contraste, de répétition et de variété pour réaliser le processus d'analyse critique.	Démonstre une connaissance <b>limitée</b> des fondements à l'étude.	Démonstre une connaissance <b>partielle</b> des fondements à l'étude.	Démonstre une <b>bonne</b> connaissance des fondements à l'étude.	Démonstre une connaissance <b>approfondie</b> des fondements à l'étude.
<b>Habiletés de la pensée</b>				
<b>Utilisation de la pensée critique et de la pensée créative</b> Évalue et apprécie sa production et celle de ses pairs en tenant compte de l'utilisation des couleurs, des formes et des principes esthétiques dans le processus d'analyse critique.	Utilise les processus de la pensée critique et de la pensée créative <b>avec peu de pertinence.</b>	Utilise les processus de la pensée critique et de la pensée créative <b>avec une certaine pertinence.</b>	Utilise les processus de la pensée critique et de la pensée créative <b>avec beaucoup de pertinence.</b>	Utilise les processus de la pensée critique et de la pensée créative <b>avec une très grande pertinence.</b>
<b>Communication</b>				
<b>Communication des idées, des connaissances et des informations recueillies</b> Communique ses idées, ses connaissances lorsqu'il réalise le processus d'analyse critique.	Communique ses idées, ses connaissances et les informations recueillies à des fins précises <b>avec peu de clarté.</b>	Communique ses idées, ses connaissances et les informations recueillies à des fins précises <b>avec une certaine clarté.</b>	Communique ses idées, ses connaissances et les informations recueillies à des fins précises <b>avec beaucoup de clarté.</b>	Communique ses idées, ses connaissances et les informations recueillies à des fins précises <b>avec une très grande clarté.</b>
<b>Mise en application</b>				
<b>Application des connaissances et des habiletés</b> Réalise le processus d'analyse critique dans lequel il utilise les couleurs et des formes découpées qui créent des effets de contraste, de répétition et de variété.	Applique les connaissances et les habiletés dans le processus d'analyse critique <b>avec peu de précision.</b>	Applique les connaissances et les habiletés dans le processus d'analyse critique <b>avec une certaine précision.</b>	Applique les connaissances et les habiletés dans le processus d'analyse critique <b>avec beaucoup de précision.</b>	Applique les connaissances et les habiletés dans le processus d'analyse critique <b>avec une très grande précision.</b>

# MÉDIAGRAPHIE

Desautels, Jade, (2013), Le bas relief, enseignante d'arts à l'École Secondaire Mont-Bleu, Gatineau.

Ministère de l'Éducation de l'Ontario. (2009), Le curriculum de l'Ontario de la 1<sup>e</sup> à la 8<sup>e</sup> année Éducation artistique, Toronto: Imprimeur de la Reine pour l'Ontario.

Yahgulanaas M. N. (2008), Le vol du colibri, Les Éditions du Boréal, Montréal.

Symbolisme des animaux : (référence : <http://shop.slcc.ca/node/5>) (2011). Consulté le 4 novembre 2013

<http://www.civilization.ca/cmc/exhibitions/aborig/haida/haaindex.shtml> Musée canadien des civilisations, Art Haida, (2010). Consulté le 4 novembre 2013

<http://www.robertdavidson.ca/> Robert Davidson, Eagle of the Dawn Artist LTD, (2012). Consulté 3 novembre 2013

<http://www.haidanation.ca/Pages/history/haidagwaii.html> Council of the Haida Nation, (2013). Consulté 11 novembre 2013

<http://mny.ca/en/>, consulté le 27 octobre 2013

**Bon succès!**