

CRITIQUE D'UNE FABLE

1.

Choisir une fable de La Fontaine parmi les quatre proposées à la page suivante.

2.

Relire les étapes à suivre afin de rédiger une bonne appréciation critique d'un texte (voir les différents référentiels à ce sujet, plus bas dans ce document).

3.

Réfléchir à ce que tu ressens lorsque tu lis la fable, et à ce que tu as aimé. Choisir des critères d'appréciation afin d'appuyer ton jugement ex. : les figures de style, la morale, les rimes et le style d'écriture, le choix des personnages, le thème de l'histoire, etc.

4.

Suivre les étapes de rédaction d'une critique et écrire ton appréciation. Relire ton texte, le réviser et le corriger.

5.

Nombre de mots : entre 150 et 200 mots

Où l'écrire : dans un document Word ou sur la feuille imprimée

Remise : vendredi matin avant 12h

1. LA CIGALE ET LA FOURMI

La cigale, ayant chanté
 Tout l'été,
 Se trouva fort dépourvue
 Quand la bise fut venue :
 Pas un seul petit morceau
 De mouche ou de vermisseau.
 Elle alla crier famine
 Chez la fourmi sa voisine,
 La priant de lui prêter
 Quelque grain pour subsister
 Jusqu'à la saison nouvelle.
 " Je vous paierai lui dit-elle,
 Avant l'août, foi d'animal,
 Intérêt et principal. "
 La fourmi n'est pas prêteuse :
 C'est là son moindre défaut.
 " Que faisiez vous au temps chaud ?
 Dit-elle à cette emprunteuse.
 — Nuit et jour à tout venant
 Je chantais, ne vous déplaie.
 — Vous chantiez, j'en suis fort aise :
 Eh bien ! dansez maintenant. "

LE LOUP ET L'AGNEAU

La raison du plus fort est toujours la meilleure :
 Nous l'allons montrer tout à l'heure.
 Un agneau se désaltérait
 Dans le courant d'une onde pure.
 Un loup survient à jeun, qui cherchait aventure
 Et que la faim en ces lieux attirait.
 " Qui te rend si hardi de troubler mon breuvage ?
 Dit cet animal plein de rage :
 Tu seras châtié de ta témérité.
 — Sire répond l'agneau, que Votre Majesté
 Ne se mette pas en colère ;
 Mais plutôt qu'elle considère
 Que je me vas désaltérant
 Dans le courant,
 Plus de vingt pas au-dessous d'Elle ;
 Et que par conséquent, en aucune façon
 Je ne puis troubler sa boisson.
 — Tu la troubles, reprit cette bête cruelle
 Et je sais que de moi tu médis l'an passé.
 — Comment l'aurais-je fait si je n'étais pas né ?
 Reprit l'agneau ; je tette encor ma mère.
 — Si ce n'est toi, c'est donc ton frère.
 — Je n'en ai point. — C'est donc quelqu'un des tiens
 Car vous ne m'épargnez guère,
 Vous, vos bergers, et vos chiens.
 On me l'a dit : il faut que je me venge. "
 Là-dessus, au fond des forêts
 Le loup l'emporte et puis le mange,
 Sans autre forme de procès.⁴

3. LE RENARD ET LA CIGOGNE

Compère le renard se mit un jour en frais,
 Et retint à dîner commère la cigogne.
 Le régal fut petit et sans beaucoup d'appêts :
 Le galant, pour toute besogne,
 Avait un brouet⁵ clair ; il vivait chichement.
 Ce brouet fut par lui servi sur une assiette :
 La cigogne au long bec n'en put attraper miette,
 Et le drôle eut lapé le tout en un moment.
 Pour se venger de cette tromperie,
 À quelque temps de là, la cigogne le prie.
 " Volontiers, lui dit-il, car avec mes amis
 Je ne fais point cérémonie. "
 A l'heure dite, il courut au logis
 De la cigogne son hôtesse ;
 Loua très fort sa politesse ;
 Trouva le dîner cuit à point :
 Bon appétit surtout ; renard n'en manquant point.
 Il se réjouissait à l'odeur de la viande
 Mise en menus morceaux, et qu'il croyait friande⁶.
 On servit, pour l'embarrasser,
 En un vase à long col et d'étroite embouchure.
 Le bec de la cigogne y pouvait bien passer ;
 Mais le museau du sire était d'autre mesure
 Il lui fallut à jeun retourner au logis,
 Honteux comme un renard qu'une poule aurait pris,
 Serrant la queue, et portant bas l'oreille.
*Trompeurs c'est pour vous que j'écris :
 Attendez-vous à la pareille.*

4. LE CORBEAU ET LE RENARD

Maître corbeau sur un arbre perché,
 Tenait dans son bec un fromage.
 Maître renard, par l'odeur alléché,
 Lui tint à peu près ce langage :
 " Hé, bonjour, Monsieur du Corbeau,
 Que vous êtes joli ! que vous me semblez beau !
 Sans mentir si votre ramage
 Se rapporte à votre plumage,
 Vous êtes le phénix des hôtes de ces bois. "
 A ces mots le corbeau ne se sent pas de joie ;
 Et pour montrer sa belle voix,
 Il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie.
 Le renard s'en saisit, et dit : " Mon bon Monsieur,
 Apprenez que tout flatteur
 Vit au dépend de celui qui l'écoute :
 Cette leçon vaut bien un fromage, sans doute. "
 Le corbeau, honteux et confus,
 Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.²

NOTES DE COURS

Le style

Chaque auteur a une façon qui lui est propre de rédiger des textes.

- Il fait des choix afin d'ajouter sa **touche personnelle** à ses écrits.
- Il utilise des techniques d'écriture qui lui permettent de se construire un style et de rendre ses **textes plus esthétiques**.

Cela permet donc aux lecteurs d'avoir accès à une diversité d'oeuvres qui leur plaisent ou non.

Les procédés

Il est possible d'analyser le style de l'auteur selon plusieurs aspects en observant son style pour chacun des procédés ci-dessous :

- Les procédés d'énonciation
- Les procédés lexicaux
- Les procédés grammaticaux
- Les procédés syntaxiques
- Les procédés de ponctuation
- Les procédés stylistiques
- Les procédés de tonalités

Les procédés syntaxiques

1. Les types de phrases (déclarative, impérative, interrogative, exclamative);
2. Les phrases courtes (ponctuation rapprochée, suppression de certains mots = hésitation, désordre, émotions, rapidité)
3. Les phrases longues (nombreuses subordonnées, nombreux signes de ponctuation, plusieurs énumérations, etc. = souci de précision des détails et effet d'accumulation)
4. Les phrases simples (articles de journaux, vulgarisation scientifique, etc.)
5. La phrase nominale (Ex.: Quelle bizarre nuit!) = accélérer le déroulement de l'histoire, rendre une exclamation plus frappante, etc.)

Les procédés lexicaux

1. Le champ lexical
2. L'importance des répétitions de mots
3. La dénotation / connotation
4. Le sens propre / le sens figuré
5. Le vocabulaire appréciatif / dépréciatif
6. Le vocabulaire spécialisé (pédagogique, scientifique, religieux, moral, psychologique, sociologique, politique)
7. Les registres de langue (populaire, familier, standard, soutenu)

L'APPRÉCIATION

JE PORTE UN JUGEMENT À PARTIR DE CRITÈRES PERTINENTS.

J'UTILISE DES EXEMPLES PERTINENTS.

CRITÈRE – EXPLICATION – EXEMPLE

ÉTAPES DE LA CRITIQUE

1. Situer l'œuvre: titre, auteur, année, origine, etc. (1 à 2 phrases)

2. Résumer brièvement l'histoire (2 à 3 phrases)

3. Exprimer mon sentiment par rapport à l'œuvre et aux **procédés d'auteurs** utilisés dans le texte (critères d'appréciation)
(2 à 3 phrases)

Ex. :
les figures de style,
la morale, les rimes, le
style d'écriture, le choix
des personnages, le
thème de l'histoire,
etc.

4. Démontrer les effets produits sur moi par les procédés d'auteur à l'aide **d'exemples** du texte (2 à 3 phrases)

Écrire des
passages du texte afin de
démontrer ce que tu dis.
Ça doit être clair!

5. Expliquer pourquoi je ressens cela en faisant référence à mes goûts, mes valeurs, mes intérêts (2 à 3 phrases)

6. Répéter les étapes 3, 4 et 5 une deuxième fois

7. Conclure

Il est possible de
faire cette étape en
l'intégrant aux étapes 3,4
et 5 sans avoir à
recommencer
complètement

École secondaire ESGR | 2e secondaire | Les fables



Nom : _____

[illegible]

Nom : _____

Groupe : _____

	Critères d'évaluation	0	1	2	3	4
1	L'élève présente la fable en élaborant une courte description;					
2	L'élève respecte les étapes de la critique inscrites dans le document de travail;					
3	L'élève énonce son opinion générale de la fable en se basant sur divers procédés d'auteur utilisés par Jean de La Fontaine;					
4	L'élève s'exprime de façon détaillée et pertinente;					
5	L'élève s'exprime de façon cohérente et utilise des marques d'organisation pour assurer la continuité de ses idées;					
6	L'élève donne des exemples tirés de la fable pour prouver son point de vue;					
7	L'élève rédige une conclusion efficace (recommandation à un destinataire, appréciation finale, lien avec un autre texte, etc.);					
8	L'élève utilise un vocabulaire riche et varié pour enrichir sa critique;					
9	L'élève a révisé et corrigé sa critique avant de la remettre et il s'est assuré de soigner sa mise en page;					
10	L'élève a démontré une compréhension assurée du concept d'appréciation critique;					