

Cours 1

Français
5e secondaire



Elodie Bleyaert



Elodie Bleyaert
Enseignante de français

MONT-BLEU



depuis 1976



École du
Grand-Boisé



**ÉCOLE SECONDAIRE
DE LA NOUVELLE-ÈRE**





EXPLIQUE.CA

Explique.ca,
le site de
français de
5^e secondaire !

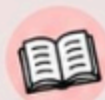
Mon coach de français

Mon coach de grammaire

NOM : _____



Pour réussir
en français,
il faut vivre
en français.



LITTÉRATURE



ÉCRITURE



COMMUNICATION ORALE



RESSOURCES



Cahier de français 5^e secondaire

Mme Bleyaert, M.Vera 2026-2027

Nom :

Groupe :



En attendant Godot

16 mars –
13 avril 2027

Frédéric
Charbonneau
Comédien



Théâtre
Denise-Pelletier
SAISON 26
27



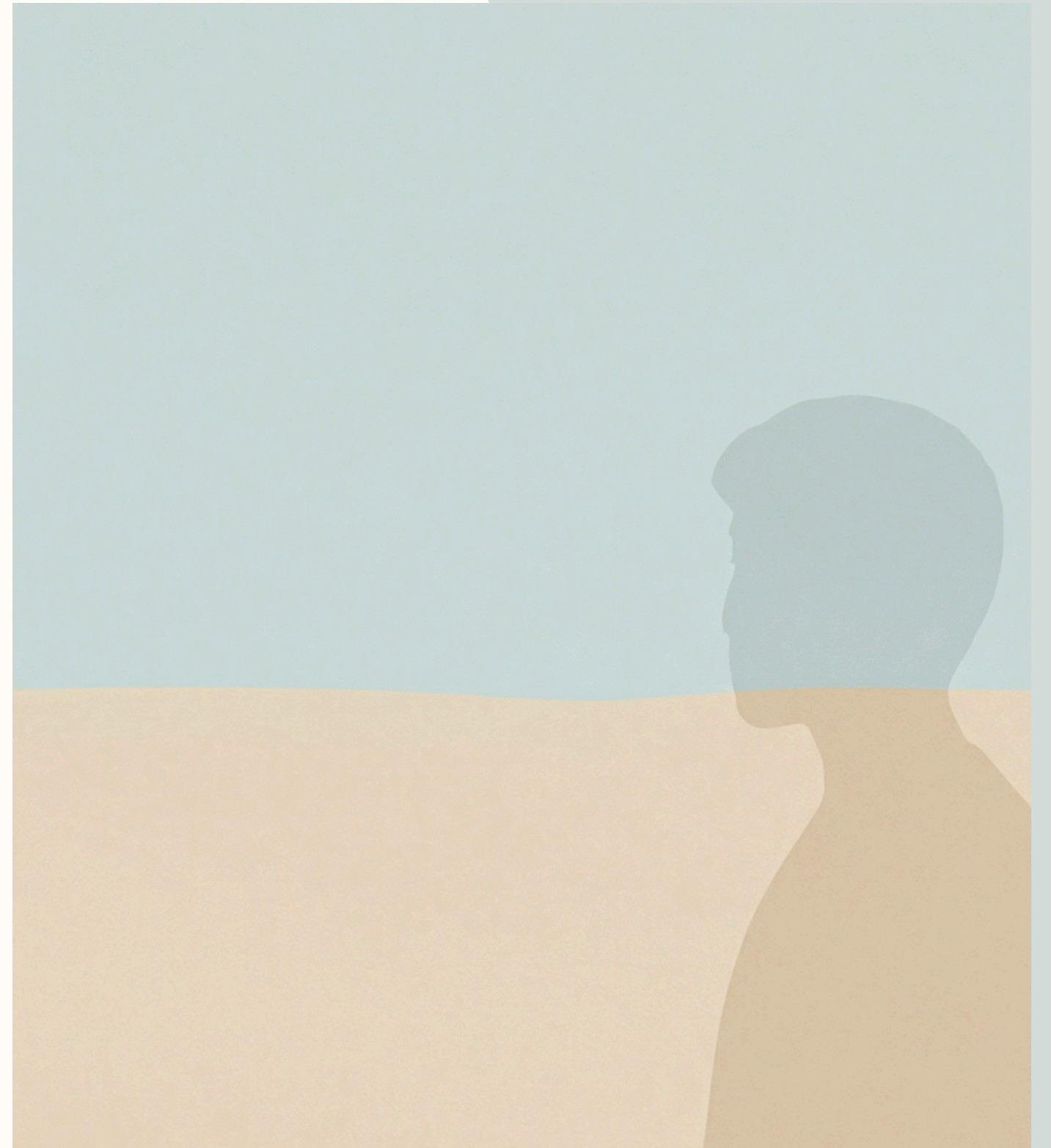
PROBLÈME DE LUNETTES ? Et si voir était déjà interpréter ?

Paradigme • société • littérature



Comment vois-tu le monde ?

Prends un moment pour y réfléchir. Qu'est-ce qui
influence ta façon de voir les choses ?



Définition : PARADIGME

Du grec « paradeigma » (παράδειγμα) : modèle, exemple, patron.

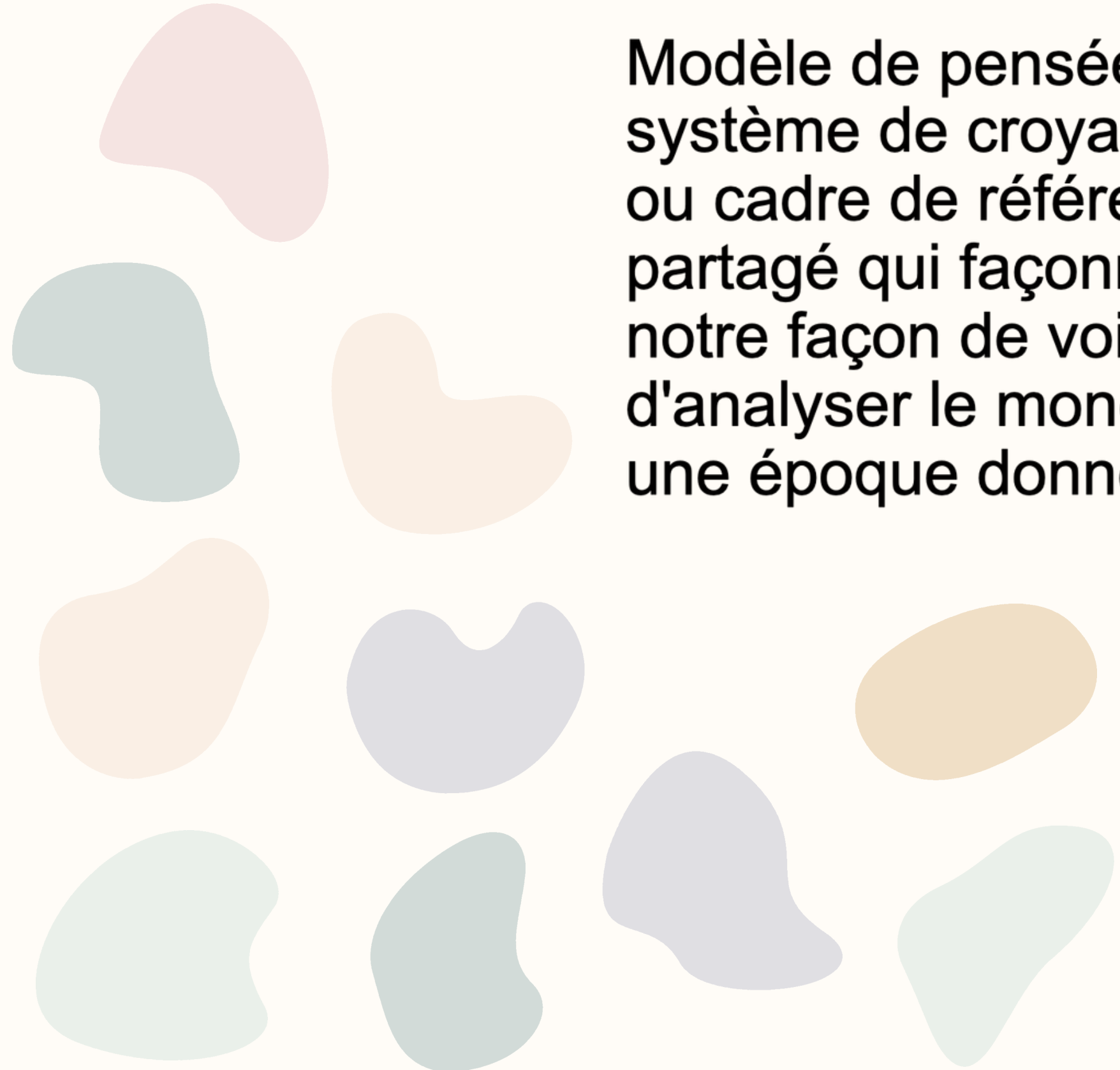
Utilisé dès l'Antiquité par Aristote pour désigner un modèle de référence servant à comprendre et classer le réel.

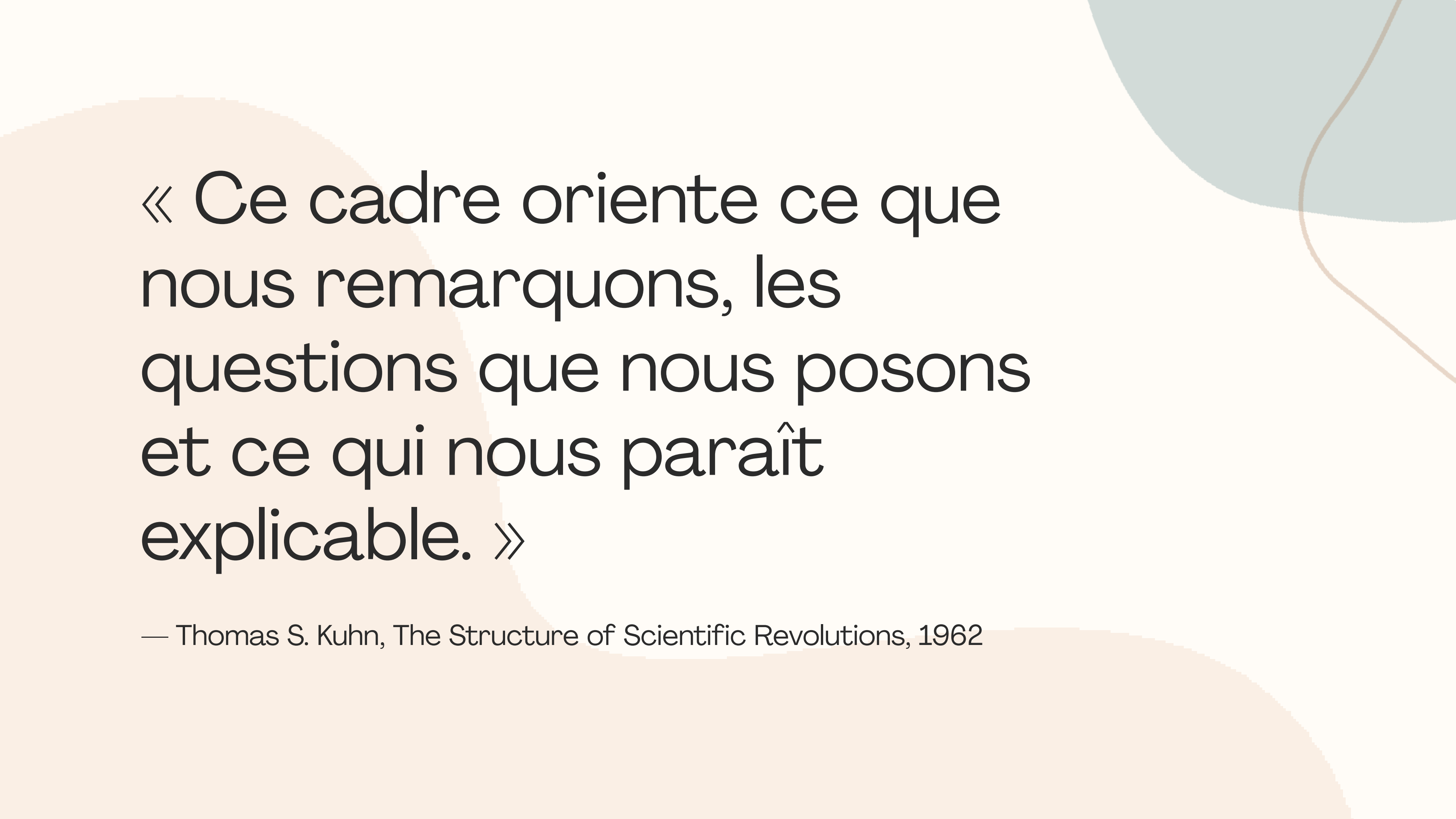
Repris et transformé par Thomas S. Kuhn en 1962 dans La Structure des révolutions scientifiques : un paradigme est un ensemble de croyances, valeurs et méthodes partagées par une communauté scientifique à une époque donnée.

« Un paradigme, c'est ce que les membres d'une communauté scientifique partagent. »

— Thomas S. Kuhn, 1962

Modèle de pensée,
système de croyances
ou cadre de référence
partagé qui façonne
notre façon de voir et
d'analyser le monde à
une époque donnée.





« Ce cadre oriente ce que
nous remarquons, les
questions que nous posons
et ce qui nous paraît
explicable. »

— Thomas S. Kuhn, *The Structure of Scientific Revolutions*, 1962

Les filtres de la réalité

Mais nos lunettes ne viennent pas de nulle part. Elles sont le filtre d'une réalité observable.

« Ce qui nous paraît naturel est souvent ce qui nous est devenu familier. »



Culture



Drapeaux et
symboles



Époque



Langue et
traditions



Milieu social



Expériences
vécues



Nos expériences personnelles façonnent
notre regard sur le monde.

Naturel... ou familier ?



Poignée de main

Un geste de respect et de formalité dans de nombreuses cultures occidentales.



Inclinaison du corps

Un signe de déférence et d'honneur profondément ancré dans les cultures asiatiques.



La bise

La culture ne nous apprend pas seulement des gestes. Elle nous apprend aussi à les interpréter.



Et si l'on changeait d'échelle ?

« Ni la vie d'un individu ni l'histoire d'une société ne peuvent être comprises séparément. »

— C. Wright Mills, *The Sociological Imagination*, 1959

Quatre façons de déplacer la question



Durkheim

Les normes et les institutions
façonnent l'individu au-delà de sa
volonté propre.



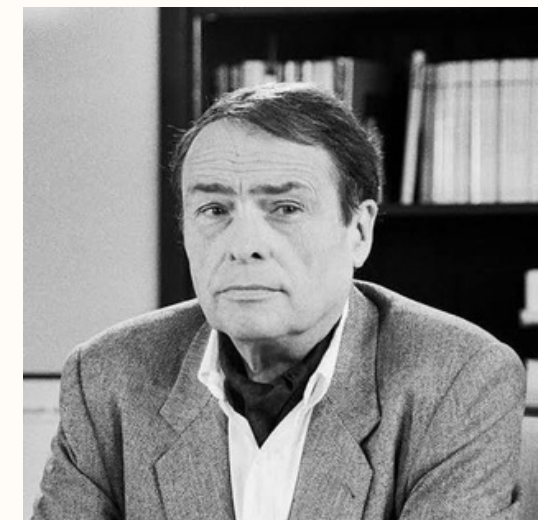
Marx

Le contrôle du travail et du
pouvoir révèle qui bénéficie de
l'ordre social.



Weber

Le sens que les acteurs donnent
eux-mêmes à leurs actions est au
cœur du social.



Bourdieu

Ce qui paraît naturel est le
produit d'une histoire sociale
souvent invisible.



À qui la faute ?

[Retour à la page du programme](#)



Un glacier recule. Qu'est-ce qui disparaît ?

Glaciologues, gestionnaires de l'eau, agriculteurs, tourisme, communautés autochtones — chacun voit une perte différente.

« Le glacier est le même. Ce qui est en jeu ne l'est pas. »

Pourquoi provoquer une avalanche ?



Service de sécurité

Contrôle du risque : déclencher l'avalanche de manière planifiée pour protéger les usagers et sécuriser le territoire.



L'utilisateur de la montagne

Danger et contrainte : une menace soudaine, une route fermée, une liberté restreinte. Même événement. Sens différents.



Pourquoi mettre volontairement le feu ?

Gestionnaires : réduction des risques et renouvellement des écosystèmes.

Riverains : danger et destruction.

Communautés autochtones : pratique culturelle et soin de la terre.

« Qui définit ce que signifie « protéger la nature » ? »

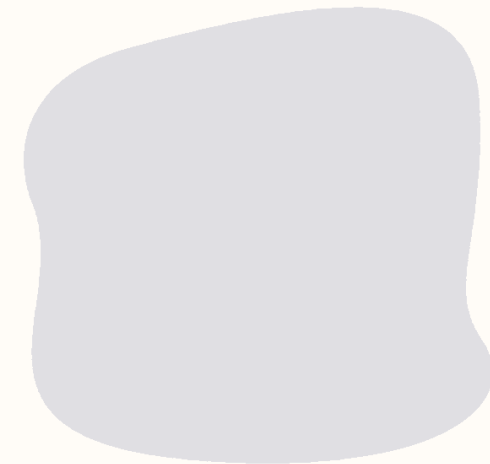
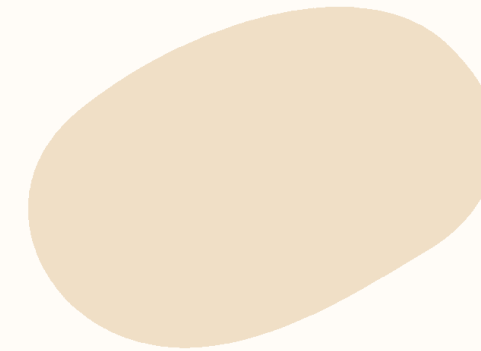
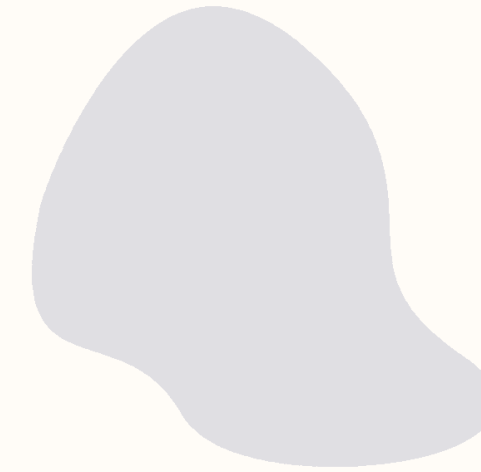
Qui peut imposer sa définition du « bien » ?

Pensionnats autochtones : éduquer, civiliser, intégrer.

IA à l'école : apprendre, produire, évaluer.

Dans les deux cas, une institution définit ce qui est « bien » et cette définition s'impose comme allant de soi.

« Bourdieu nous invite à demander pourquoi certaines visions du monde réussissent à s'imposer comme légitimes. »



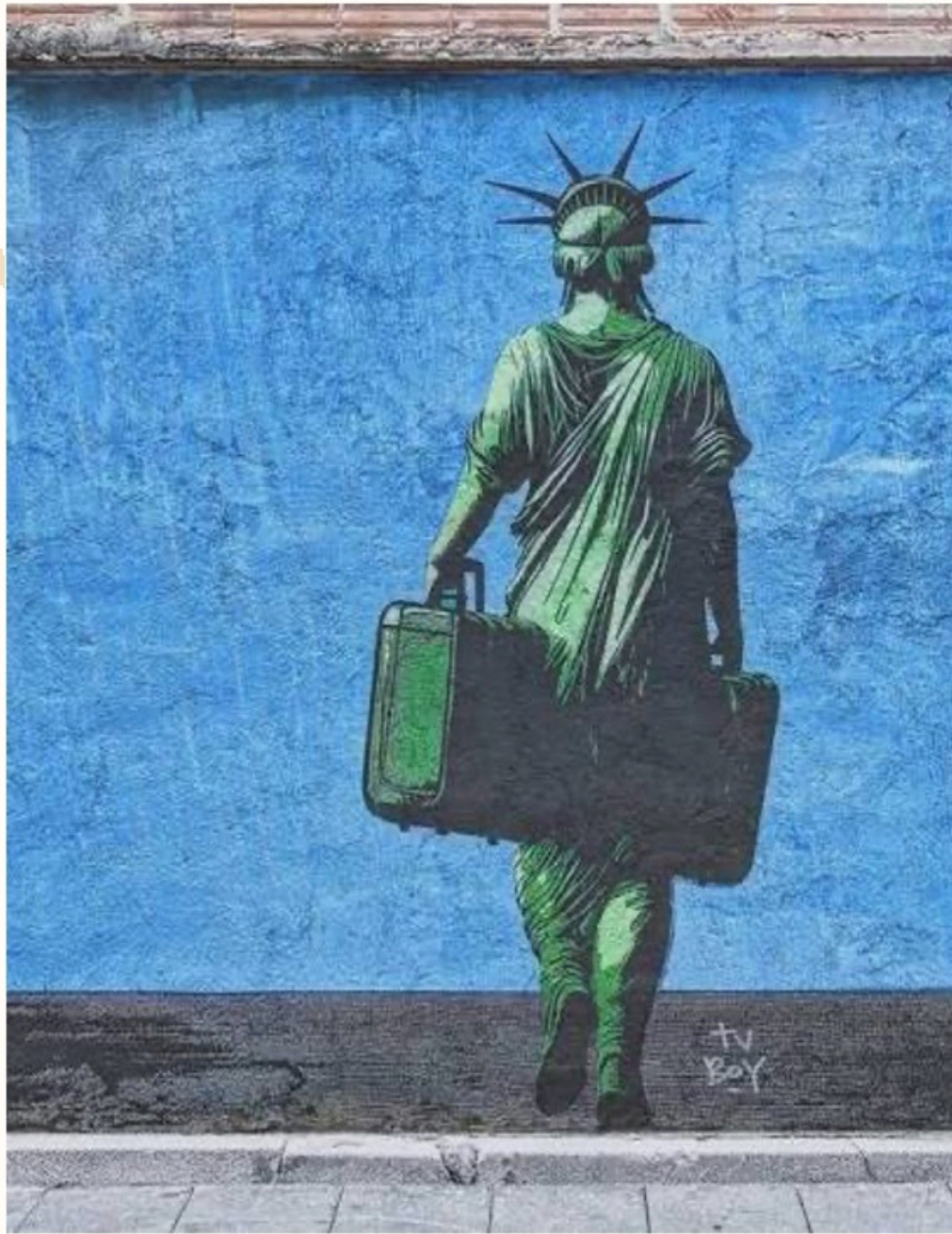


Les sociologues ne sont pas les seuls à regarder la société.

Une culture produit aussi des images d'elle-même.

« Que devient un regard lorsqu'il devient une œuvre ? »

Une liberté ?

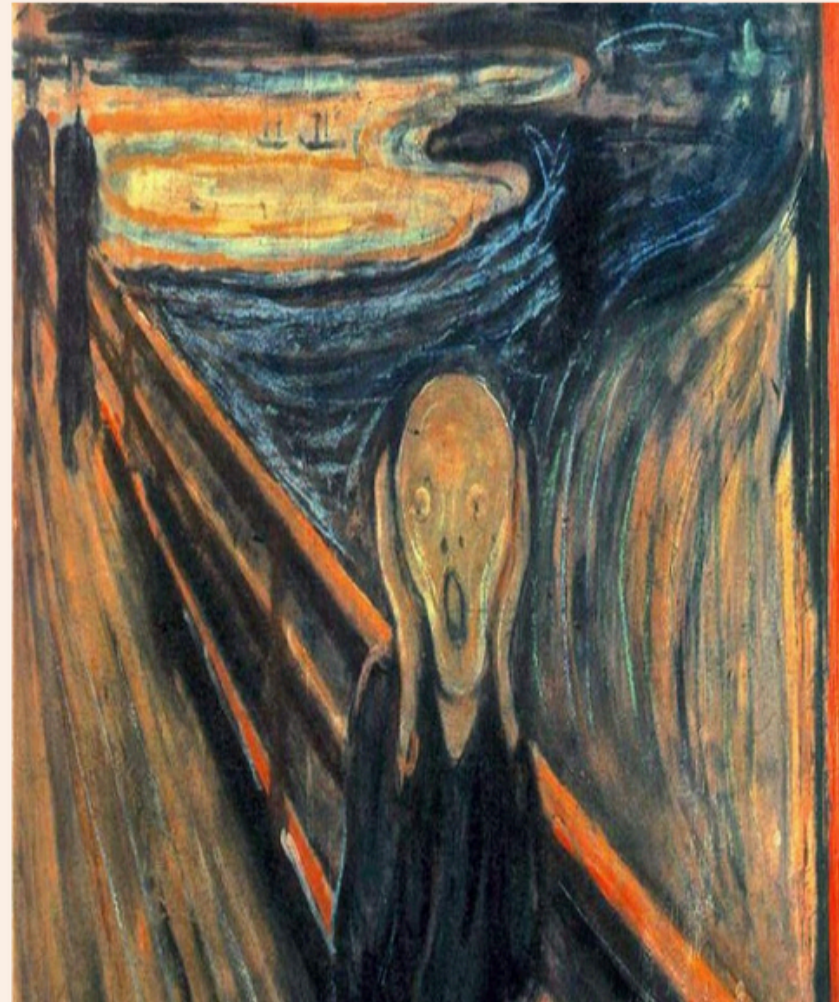


Œuvres et visions du monde



Eugène Delacroix

Révolution, liberté, engagement politique. Delacroix rend visible la lutte collective et l'élan historique.



Edvard Munch

Angoisse, solitude, expérience moderne. Munch rend visible la fragilité intérieure de l'individu.



Jean-Michel Basquiat

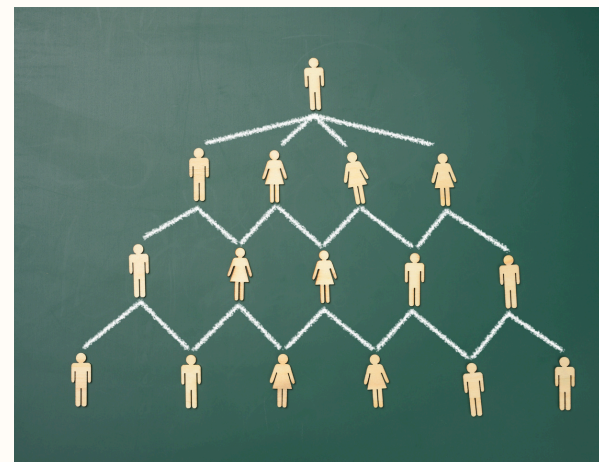
Identité, pouvoir, culture urbaine. Basquiat rend visible ce que la société préfère ignorer.

Créer, c'est déjà interpréter.



Sélectionner

Choisir ce qui mérite d'être montré, c'est déjà prendre position sur le monde.



Hiérarchiser

Décider de ce qui est central ou secondaire, c'est révéler une vision du monde.



Cadrer

Délimiter ce que l'on voit, c'est aussi décider ce que l'on ne voit pas.



Transformer

Mettre en forme, c'est construire : une vision du monde prend forme.



C'EST ICI QUE COMMENCE LA LITTÉRATURE

Un regard sur le monde construit par le langage.

Auteurs et regards

Six auteurs. Six manières de rendre le monde visible.

Pas six listes de thèmes. Six regards à éprouver par la lecture.

« La littérature est le lieu de rencontre et de confrontation des voix sociales. »

— M. Bakhtine, Esthétique et théorie du roman

M

Molière : apparences, normes, pouvoir

A

Camus : absurde, liberté, révolte

G

Maupassant : milieu social, argent, conventions

S

Beckett : attente, langage, condition humaine

V

Hugo : misère, justice, invisibles

K

Kafka : institution, pouvoir, étrangeté

LA LITTÉRATURE

« Un texte ne nous dit pas seulement quelque chose du monde. Il construit une manière de le regarder. »

Qu'est-ce que la littérature va nous apprendre à voir ?





Bonne rentrée !