



# Planification annuelle

Septembre

Partir du bon pied !

Compétence transversale d'ordre méthodologique  
Se donner de méthodes de travail efficaces

Français	Mathématique	Science	Univers social	Art	ECR
<p><b>Écriture</b></p> <p><i>Critère 1 : Adaptation à la situation d'écriture</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Le sujet du texte</li></ul> <p><i>Critère 2 : Cohérence du texte</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>L'ordre logique et chronologique des idées</li></ul> <p><i>Critère 3 : Vocabulaire</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Le lexique d'un thème</li></ul> <p><i>Critère 4 : Construction des phrases et ponctuation</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Les manipulations syntaxiques</li></ul> <p><i>Critère 5 : Orthographe d'usage et grammaticale</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Classes de mots : nom, déterminant et adjetif</li><li>Les donneurs et les receveurs d'accord</li><li>Trouver un mot dans le dictionnaire</li><li>Le système verbal du présent</li></ul> <p><b>Lecture</b></p> <p><i>Dimension 1 : la compréhension</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Repérer les mots nouveaux</li></ul> <p><i>Dimension 2 : l'interprétation</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Repérer les indices dans le texte</li></ul> <p>Temps, lieu, moment, contexte</p> <p><i>Dimension 3 : la réaction</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Donner son opinion et faire des liens</li></ul> <p><i>Dimension 4 : le jugement critique</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Les critères pour juger</li></ul> <p><b>Communication orale</b></p> <p><i>Réaction témoignant d'une écoute efficace</i></p> <p><i>L'art d'écouter et de comprendre</i></p> <p><i>Utilisation des formulations appropriées</i></p> <p><i>S'exprimer clairement</i></p>	<p><b>Raisonner à l'aide de concepts et de processus mathématiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Analyse adéquate de la situation</li><li>Application adéquate des processus</li><li>Justification correcte d'actions ou d'énoncés</li></ul> <p><b>Arithmétique</b></p> <p>Les nombres naturels :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>La représentation</li><li>La décomposition</li><li>La composition</li><li>La comparaison</li><li>La propriété</li><li>L'arrondissement</li></ul> <p><b>Géométrie</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Le cercle</li><li>Les triangles</li></ul>	<p><b>Univers matériel</b></p> <p><i>Matière</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Propriétés et caractéristiques</li><li>Transformation de la matière</li></ul> <p><i>Énergie</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Formes d'énergie</li><li>Transmission de l'énergie</li><li>Transformation de l'énergie</li></ul> <p><i>Langage approprié</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Terminologie liées à la compréhension de l'univers matériel</li><li>Conventions et modes de représentation propres aux concepts à l'étude</li></ul>	<p><b>Opérations intellectuelles</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Situer dans le temps et dans l'espace</li><li>Établir des faits</li><li>Caractériser un territoire</li><li>Établir des comparaisons</li><li>Déterminer des changements</li><li>Mettre en relation des faits</li><li>Établir des liens de causalité</li></ul> <p><i>Lire l'organisation d'une société sur un territoire</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>L'organisation de la société canadienne vers 1820 sur son territoire</li></ul> <p><i>Interpréter le changement dans une société et sur un territoire</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Les changements de la société canadienne entre 1745 et 1820</li></ul>	<p><b>Réaliser des créations</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Exploiter des idées de création</li><li>Faire des croquis</li><li>Exploiter des gestes transformateurs et des éléments du langage plastique</li><li>Organiser les éléments résultant de ses choix</li><li>Finaliser sa réalisation</li></ul> <p><b>Apprécier des œuvres</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Examiner une œuvre</li><li>Repérer les effets visuels</li><li>Porter un jugement d'ordre critique ou esthétique</li><li>Établir des liens entre ce que l'on a ressenti et ce que l'on a examiné</li><li>Partager son expérience d'appréciation</li><li>Utiliser le vocabulaire disciplinaire</li></ul> <p><b>L'art néon</b></p> <p><i>Langage plastique</i></p> <p>Dessiner, Peindre Pastels secs, Acrylique Superposition, En aplat Formes, Lignes, Couleurs, Valeurs, Estompage, Contrastes</p>	<p><b>Réfléchir sur des questions éthiques et pratiquer le dialogue</b></p> <p><b>Traitements éthiques d'une situation</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Description de la situation</li><li>Comparaison de points de vue</li></ul> <p><b>Évaluation pertinente des options</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Sélection d'options favorisant le vivre-ensemble</li></ul> <p><b>Pratique appropriée du dialogue</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Application de procédés qui contribuent au déroulement du dialogue</li></ul>

# Octobre

## Qui veut des bonbons?

Compétence transversale de l'ordre de la communication  
Communiquer de façon appropriée

Français	Mathématique	Science	Univers social	Art	
<p><b>Écriture</b></p> <p><i>Critère 1 : Adaptation à la situation d'écriture</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'intention d'écriture</li> </ul> <p><i>Critère 2 : Cohérence du texte</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le regroupement des idées</li> </ul> <p><i>Critère 3 : Vocabulaire</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les mots substituts</li> </ul> <p><i>Critère 4 : Construction des phrases et ponctuation</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La phrase de base et ses constituants</li> <li>• La virgule</li> </ul> <p><i>Critère 5 : Orthographe d'usage et grammaticale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Classes de mots : verbe et adverbe</li> <li>• Les donneurs et les receveurs d'accord</li> <li>• Trouver un verbe dans le dic. de conjugaison</li> <li>• Le système verbal du présent</li> </ul> <p><b>Lecture</b></p> <p><i>Dimension 1 : la compréhension</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Annoter un texte</li> </ul> <p>Lecture des albums jeunesse :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pow Pow t'es mort (les jeux vidéo et de guerre)</li> <li>• Une si jolie poupée (la guerre)</li> </ul> <p><i>Dimension 2 : l'interprétation</i></p> <p><i>Dimension 3 : la réaction</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formuler une réponse complète</li> </ul> <p><i>Dimension 4 : le jugement critique</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La diversité des textes et la diversité des éléments à critiquer</li> </ul> <p><b>Communication orale</b></p> <p>Réaction témoignant d'une écoute efficace</p> <p>Organiser sa pensée afin de réagir à une écoute</p> <p>Adaptation à la situation de communication</p> <p>Le choix des idées</p> <p>Utilisation des formulations appropriées</p> <p>La syntaxe à l'oral</p>	<p><b>Raisonnez à l'aide de concepts et de processus mathématiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse adéquate de la situation</li> <li>• Application adéquate des processus</li> <li>• Justification correcte d'actions ou d'énoncés</li> </ul> <p><b>Arithmétique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les nombres entiers</li> <li>• Les facteurs premiers</li> <li>• Le dénombrement d'une collection</li> </ul> <p><b>Mesure</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les unités de mesure</li> <li>• L'utilisation de la règle</li> <li>• Le périmètre</li> </ul>	<p><b>Univers matériel</b></p> <p><i>Matière (révision)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propriétés et caractéristiques</li> <li>• Transformation de la matière</li> </ul> <p><i>Système et interaction</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autres machines (complexes)</li> <li>• Fonctionnement d'objets fabriqués</li> <li>• Technologies du transport</li> </ul> <p><i>Techniques et instrumentation</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation d'instruments de mesure simples</li> <li>• Utilisation de machines simples</li> </ul> <p><i>Langage approprié</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Terminologie liées à la compréhension de l'univers matériel</li> <li>• Conventions et modes de représentation propres aux concepts à l'étude</li> </ul>	<p><b>Opérations intellectuelles</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Situer dans le temps et dans l'espace</li> <li>• Établir des faits</li> <li>• Caractériser un territoire</li> <li>• Établir des comparaisons</li> <li>• Déterminer des changements</li> <li>• Mettre en relation des faits</li> <li>• Établir des liens de causalité</li> </ul> <p><i>Interpréter le changement dans une société et sur un territoire</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les <b>changements</b> de la société canadienne et de la société québécoise entre 1820 et 1905</li> </ul>	<p><b>Réaliser des créations</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploiter des idées de création</li> <li>• Faire des croquis</li> <li>• Exploiter des gestes transformateurs et des éléments du langage plastique</li> <li>• Organiser les éléments résultant de ses choix</li> <li>• Finaliser sa réalisation</li> </ul> <p><b>Apprécier des œuvres</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Examiner une œuvre</li> <li>• Repérer les effets visuels</li> <li>• Porter un jugement d'ordre critique ou esthétique</li> <li>• Établir des liens entre ce que l'on a ressenti et ce que l'on a examiné</li> <li>• Partager son expérience d'appréciation</li> <li>• Utiliser le vocabulaire disciplinaire</li> </ul> <p><b>Le collage de l'épouvante</b></p> <p><i>Langage plastique</i></p> <p>Coller, découper, dessiner, papier, carton, peinture, superposition, asymétrie, lignes, couleurs, valeurs, contrastes, formes angulaires,</p>	<p><b>Réfléchir sur des questions éthiques et pratiquer le dialogue</b></p> <p><b>Pratique appropriée du dialogue</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Établissement de liens entre ce qui est connu et l'objet du dialogue</li> <li>• Application de procédés qui contribuent au déroulement du dialogue</li> <li>• Interrogation de points de vue</li> </ul> <p><b>Manifester une compréhension du phénomène religieux et pratiquer le dialogue</b></p> <p><b>Prise en compte appropriée de la diversité</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Présentation de diverses façons de penser et d'agir dans la société</li> </ul>

# Novembre

## La différence

### Compétence transversale d'ordre intellectuel

Exploiter l'information

Français	Mathématique	Science	Univers social	Art	
<p><b>Écriture</b></p> <p><i>Critère 1 : Adaptation à la situation d'écriture</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le destinataire</li> </ul> <p><i>Critère 2 : Cohérence du texte</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Les paragraphes et les marqueurs de relation</li> </ul> <p><i>Critère 3 : Vocabulaire</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La précision des mots</li> </ul> <p><i>Critère 4 : Construction des phrases et ponctuation</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La phrase graphique</li> <li>La phrase syntaxique</li> </ul> <p><i>Critère 5 : Orthographe d'usage et grammaticale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Classes de mots : conjonction et préposition</li> <li>Les expansions du nom pour enrichir son texte</li> <li>Le GN et ses accords</li> </ul> <p><b>Lecture</b></p> <p><i>Dimension 1 : la compréhension</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Faire des liens entre le texte et la réalité</li> </ul> <p>Roman : Dépourvu (L'autisme)</p> <p><i>Dimension 2 : l'interprétation</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Faire des inférences</li> </ul> <p><i>Dimension 3 : la réaction</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>S'ouvrir à différents points de vue</li> </ul> <p>Lecture : Au bonheur des lapins (les points de vue)</p> <p><i>Dimension 4 : le jugement critique</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre le contexte littéraire afin de mieux critiquer</li> </ul> <p><b>Communication orale</b></p> <p>Réaction témoignant d'une écoute efficace</p> <p>Réagir au reportage de Louis T sur l'autisme</p>	<p><b>Raisonnez à l'aide de concepts et de processus mathématiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analyse adéquate de la situation</li> <li>Application adéquate des processus</li> <li>Justification correcte d'actions ou d'énoncés</li> </ul> <p><b>Mesure</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'aire d'un rectangle</li> <li>L'aire d'une surface</li> </ul> <p><b>Arithmétique</b></p> <p>Les nombres naturels :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'addition</li> <li>La soustraction</li> <li>La multiplication</li> <li>La division</li> <li>Les différents sens des opérations</li> <li>L'estimation du résultat d'une multiplication</li> </ul> <p><b>Résoudre une situation-problème mathématique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Manifestation de la compréhension de la situation problème</li> <li>Mobilisation correcte des concepts et processus</li> <li>Explicitation des éléments pertinents de la solution</li> </ul> <p><b>Résolution de problème : Une chambre à mon image</b></p>	<p><b>Univers vivant</b></p> <p><i>Matière</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Caractéristiques du vivant</li> <li>Organisation du vivant</li> </ul> <p><i>Énergie</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sources d'énergie des êtres vivants</li> <li>Transformation de l'énergie des êtres vivants</li> </ul> <p><i>Langage et terminologie</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Terminologie liées à la compréhension de l'univers vivant</li> <li>Conventions et modes de représentation propres aux concepts à l'étude</li> </ul>	<p><b>Opérations intellectuelles</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Situer dans le temps et dans l'espace</li> <li>Établir des faits</li> <li>Caractériser un territoire</li> <li>Établir des comparaisons</li> <li>Déterminer des changements</li> <li>Mettre en relation des faits</li> <li>Établir des liens de causalité</li> </ul> <p><i>S'ouvrir à la diversité des sociétés et de leur territoire</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ouverture à la diversité des sociétés et de leur territoire : La société canadienne des Prairies et la société canadienne de la Côte Ouest vers 1905</li> </ul>	<p><b>Réaliser des créations</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exploiter des idées de création</li> <li>Faire des croquis</li> <li>Exploiter des gestes transformateurs et des éléments du langage plastique</li> <li>Organiser les éléments résultant de ses choix</li> <li>Finaliser sa réalisation</li> </ul> <p><i>Apprécier des œuvres</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Examiner une œuvre</li> <li>Repérer les effets visuels</li> <li>Porter un jugement d'ordre critique ou esthétique</li> <li>Établir des liens entre ce que l'on a ressenti et ce que l'on a examiné</li> <li>Partager son expérience d'appréciation</li> <li>Utiliser le vocabulaire disciplinaire</li> </ul> <p><b>L'art cellulaire</b></p> <p><i>La cellule animale ou végétale</i></p> <p>Membrane cellulaire, noyau</p> <p><i>Langage plastique</i></p> <p>Plastique, crayon, formes, représentation du vivant, juxtaposition, répétition, régularités, asymétrie, lignes, couleurs, contrastes, formes arrondies, transparence, dégradés</p>	<p><b>Réfléchir sur des questions éthiques et pratiquer le dialogue</b></p> <p><b>Traitements éthiques d'une situation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Description de la situation</li> <li>Comparaison de points de vue</li> <li>Formulation d'une question éthique</li> <li>Considération de repères</li> </ul> <p><b>Évaluation pertinente des options</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Proposition d'options liées à la situation</li> <li>Description des effets des options proposées</li> <li>Sélection d'options favorisant le vivre-ensemble</li> </ul> <p><b>Pratique appropriée du dialogue</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Établissement de liens entre ce qui est connu et l'objet du dialogue</li> <li>Application de procédés qui contribuent au déroulement du dialogue</li> <li>Interrogation de points de vue</li> </ul>

# Décembre

## Le retour des lutins...

Compétence transversale d'ordre intellectuel  
Résoudre des problèmes

Français	Mathématique	Science	Univers social	Art	
<p><b>Écriture</b></p> <p><i>Critère 1 : Adaptation à la situation d'écriture</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'importance du titre</li> </ul> <p><i>Critère 2 : Cohérence du texte</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les aspects et les sous-aspects</li> </ul> <p><i>Critère 3 : Vocabulaire</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'utilisation du lexique</li> <li>• Lecture de l'album : Le Baron bleu (le champ lexical de la littérature, de la guerre et de la paix) pour illustrer les procédés lexicaux</li> </ul> <p><i>Critère 4 : Construction des phrases et ponctuation</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les arbres syntaxiques</li> <li>• L'utilisation des points</li> </ul> <p><i>Critère 5 : Orthographe d'usage et grammaticale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le groupe verbal GV</li> <li>• Les compléments du verbe et leurs accords</li> </ul> <p><b>Lecture</b></p> <p><i>Dimension 1 : la compréhension</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérer les différentes séquences</li> </ul> <p>Dialogue, description, explications</p> <p><i>Dimension 2 : l'interprétation</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• S'appuyer sur le texte et sur les repères culturels</li> </ul> <p><i>Dimension 3 : la réaction</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérer ce qui fait réagir dans un texte</li> </ul> <p><i>Dimension 4 : le jugement critique</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire des liens entre différents textes pour améliorer ses critiques</li> </ul> <p><b>Communication orale</b></p> <p><i>Réaction témoignant d'une écoute efficace</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reportage Découverte <i>L'anxiété chez les jeunes</i></li> </ul> <p><i>Adaptation à la situation de communication</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La pertinence des informations</li> </ul> <p><i>Utilisation des formulations appropriées de syntaxe et de vocabulaire</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Causeries et communication spontanée</li> </ul>	<p><b>Raisonnez à l'aide de concepts et de processus mathématiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse adéquate de la situation</li> <li>• Application adéquate des processus</li> <li>• Justification correcte d'actions ou d'énoncés</li> </ul> <p><b>Arithmétique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La représentation d'une fraction</li> <li>• Les différents sens de la fraction</li> <li>• L'équivalence des fractions</li> <li>• La fraction d'une collection</li> <li>• La réduction de fractions</li> </ul> <p><b>Résoudre une situation-problème mathématique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestation de la compréhension de la situation problème</li> <li>• Mobilisation correcte des concepts et processus</li> <li>• Explication des éléments pertinents de la solution</li> </ul> <p><b>Résolution de problème : Les animaux polaires</b></p>	<p><b>Univers vivant</b></p> <p><i>Systèmes et interaction</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interaction entre l'être humain et son milieu</li> </ul> <p><i>Langage et terminologie</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Terminologie liées à la compréhension de l'univers vivant</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conventions et modes de représentation propres aux concepts à l'étude</li> </ul>	<p><b>Opérations intellectuelles</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Situer dans le temps et dans l'espace</li> <li>• Établir des faits</li> <li>• Caractériser un territoire</li> <li>• Établir des comparaisons</li> <li>• Déterminer des changements</li> <li>• Mettre en relation des faits</li> <li>• Établir des liens de causalité</li> </ul> <p><i>Lire l'organisation d'une société sur un territoire</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'<b>organisation</b> de la société québécoise vers 1905</li> </ul>	<p><b>Réaliser des créations</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploiter des idées de création</li> <li>• Faire des croquis</li> <li>• Exploiter des gestes transformateurs et des éléments du langage plastique</li> <li>• Organiser les éléments résultant de ses choix</li> <li>• Finaliser sa réalisation</li> </ul> <p><b>Apprécier des œuvres</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Examiner une œuvre</li> <li>• Repérer les effets visuels</li> <li>• Porter un jugement d'ordre critique ou esthétique</li> <li>• Établir des liens entre ce que l'on a ressenti et ce que l'on a examiné</li> <li>• Partager son expérience d'appréciation</li> <li>• Utiliser le vocabulaire disciplinaire</li> </ul> <p><b>La paperolle</b></p> <p><i>Langage plastique</i></p> <p>Coller, découper, assemblage, papier, carton, juxtaposition, répétition, symétrie, lignes, couleurs, contrastes, formes arrondies,</p>	<p><b>Manifester une compréhension du phénomène religieux et pratiquer le dialogue</b></p> <p><b>Traitements adéquats des expressions du religieux</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Description et association d'expressions du religieux à leur tradition d'origine et à des éléments de l'environnement social et culturel</li> <li>• Explication juste de la signification des expressions du religieux</li> </ul> <p><b>Prise en compte appropriée de la diversité</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Présentation de diverses façons de penser et d'agir dans une ou plusieurs traditions religieuses</li> <li>• Présentation de diverses façons de penser et d'agir dans la société</li> </ul> <p><b>Pratique appropriée du dialogue</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Établissement de liens entre ce qui est connu et l'objet du dialogue</li> <li>• Application de procédés qui contribuent au déroulement du dialogue</li> <li>• Interrogation de points de vue</li> </ul>

Français	Mathématique	Science	Univers social	Art	
<p><b>Écriture</b></p> <p><i>Critère 1 : Adaptation à la situation d'écriture</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le texte narratif</li> </ul> <p><i>Critère 2 : Cohérence du texte</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le schéma narratif en cinq temps</li> </ul> <p><i>Critère 3 : Vocabulaire</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le vocabulaire pour illustrer</li> </ul> <p><i>Critère 4 : Construction des phrases et ponctuation</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Les phrases courtes et longues</li> <li>La coordination des idées</li> </ul> <p><i>Critère 5 : Orthographe d'usage et grammaticale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Révision accord GN et GV</li> </ul> <p><b>Lecture</b></p> <p><i>Dimension 1 : la compréhension</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lecture de l'album : La plume (les influenceurs et le vocabulaire)</li> </ul> <p><i>Dimension 2 : l'interprétation</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Repérer les indices dans le texte pour interpréter</li> </ul> <p><i>Dimension 3 : la réaction</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Réagir à des histoires</li> </ul> <p><b>Communication orale</b></p> <p><i>Réaction témoignant d'une écoute efficace</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reportage Découverte L'anxiété chez les jeunes</li> </ul> <p><i>Adaptation à la situation de communication</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Adapter sa communication non-verbale</li> </ul> <p><i>Utilisation des formulations appropriées</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Les mots bâquilles</li> </ul>	<p><b>Raisonnez à l'aide de concepts et de processus mathématiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analyse adéquate de la situation</li> <li>Application adéquate des processus</li> <li>Justification correcte d'actions ou d'énoncés</li> </ul> <p><b>Statistiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Les enquêtes</li> <li>L'organisation et l'interprétation des données</li> <li>Le diagramme à pictogrammes</li> <li>Le diagramme à bandes</li> <li>Le diagramme à lignes brisées</li> <li>Le diagramme circulaire</li> </ul> <p><b>Arithmétique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le pourcentage d'un nombre</li> <li>L'expression d'un nombre fractionnaire, en notation décimale ou en pourcentage</li> </ul> <p><i>Résoudre une situation-problème mathématique</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Manifestation de la compréhension de la situation problème</li> <li>Mobilisation correcte des concepts et processus</li> <li>Explicitation des éléments pertinents de la solution</li> </ul> <p><i>Résolution de problème : Les vacances d'hiver</i></p>	<p><b>Terre et espace</b></p> <p><i>Matière</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Propriétés de la matière terrestre</li> <li>Organisation de la matière</li> <li>Transformation de la matière</li> </ul> <p><i>Énergie</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sources d'énergie</li> <li>Transmission de l'énergie</li> </ul> <p><i>Langage et terminologie</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Terminologie liées à la compréhension de la Terre et de l'espace</li> <li>Conventions et modes de représentation propres aux concepts à l'étude</li> </ul>	<p><b>Opérations intellectuelles</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Situer dans le temps et dans l'espace</li> <li>Établir des faits</li> <li>Caractériser un territoire</li> <li>Établir des comparaisons</li> <li>Déterminer des changements</li> <li>Mettre en relation des faits</li> <li>Établir des liens de causalité</li> </ul> <p><i>Interpréter le changement dans une société et sur un territoire</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Les <b>changements</b> de la société canadienne et de la société québécoise entre 1905 et 1980</li> </ul>	<p><b>Réaliser des créations</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exploiter des idées de création</li> <li>Faire des croquis</li> <li>Exploiter des gestes transformateurs et des éléments du langage plastique</li> <li>Organiser les éléments résultant de ses choix</li> <li>Finaliser sa réalisation</li> </ul> <p><b>Apprécier des œuvres</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Examiner une œuvre</li> <li>Repérer les effets visuels</li> <li>Porter un jugement d'ordre critique ou esthétique</li> <li>Établir des liens entre ce que l'on a ressenti et ce que l'on a examiné</li> <li>Partager son expérience d'appréciation</li> <li>Utiliser le vocabulaire disciplinaire</li> </ul> <p><b>L'ego portrait</b></p> <p><i>Langage plastique</i></p> <p>dessiner, peindre, carton, peinture, juxtaposition, symétrie, asymétrie, lignes, couleurs, valeurs, contrastes, formes angulaires, technologie informatique GIMP ou Photoshop</p>	<p><b>Réfléchir sur des questions éthiques et pratiquer le dialogue</b></p> <p><b>Évaluation pertinente des options</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Proposition d'options liées à la situation</li> <li>Description des effets des options proposées</li> <li>Sélection d'options favorisant le vivre-ensemble</li> </ul> <p><b>Pratique appropriée du dialogue</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Établissement de liens entre ce qui est connu et l'objet du dialogue</li> <li>Application de procédés qui contribuent au déroulement du dialogue</li> <li>Interrogation de points de vue</li> </ul>

# Février

## La couleur ça fait du bien !

Compétence transversale d'ordre intellectuel  
Exercer son jugement critique

Français	Mathématique	Science	Univers social	Art	
<p><b>Écriture</b>  <i>Critère 1 : Adaptation à la situation d'écriture</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire connaître un contexte à un destinataire</li> </ul> <i>Critère 2 : Cohérence du texte</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chronologie des événements Histoire des Noirs</li> </ul> <i>Critère 3 : Vocabulaire</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lexique de l'Histoire des Noirs</li> </ul> <p><b>Lecture</b>  <i>Dimension 1 : la compréhension</i>          Utiliser la littérature pour comprendre des événements          Lecture : Le long voyage d'Henri (la fuite des esclaves)  <i>Dimension 2 : l'interprétation</i>          Observer l'utilisation des figures de style (comparaison et métaphore) pour véhiculer un message          Lecture : Nina (les figures de style, histoire de Nina Simone)  <i>Dimension 3 : la réaction</i>          Réagir à une histoire vécue          Lecture : Ruby tête haute (le racisme)  <i>Dimension 4 : le jugement critique</i>          Comparer des œuvres littéraires          Lecture : réseau littéraire Histoire des Noirs</p> <p><b>Communication orale</b>  <i>Réaction témoignant d'une écoute efficace</i>          Échange au sujet des lectures et des écoutes          Reportage Télé-Québec Grics <i>Le racisme</i>          Film Chocolat Le premier clown noir  <i>Utilisation des formulations appropriées de syntaxe et de vocabulaire</i>          Utilisation du lexique de l'Histoire des Noirs</p> </p>	<p><b>Raisonnez à l'aide de concepts et de processus mathématiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse adéquate de la situation</li> <li>• Application adéquate des processus</li> <li>• Justification correcte d'actions ou d'énoncés</li> </ul> <p><b>Arithmétique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La puissance d'un nombre</li> <li>• La priorité des opérations</li> <li>• La commutativité</li> <li>• L'associativité</li> <li>• La distributivité</li> <li>• La calculatrice</li> <li>• La moyenne arithmétique</li> </ul>	<p><b>Univers vivant</b>  <i>Matière</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Transformation du vivant</li> </ul> <p><i>Systèmes et interaction</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interaction entre l'être humain et son milieu</li> </ul> <p><i>Langage et terminologie</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Terminologie liées à la compréhension de l'univers vivant</li> <li>• Conventions et modes de représentation propres aux concepts à l'étude</li> </ul>	<p><b>Opérations intellectuelles</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Situer dans le temps et dans l'espace</li> <li>• Établir des faits</li> <li>• Caractériser un territoire</li> <li>• Établir des comparaisons</li> <li>• Déterminer des changements</li> <li>• Mettre en relation des faits</li> <li>• Établir des liens de causalité</li> </ul> <p><i>S'ouvrir à la diversité des sociétés et de leur territoire</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ouverture à la diversité des sociétés et de leur territoire : La société québécoise et une société non démocratique vers 1980</li> </ul>	<p><b>Réaliser des créations</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploiter des idées de création</li> <li>• Faire des croquis</li> <li>• Exploiter des gestes transformateurs et des éléments du langage plastique</li> <li>• Organiser les éléments résultant de ses choix</li> <li>• Finaliser sa réalisation</li> </ul> <p><b>Apprécier des œuvres</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Examiner une œuvre</li> <li>• Repérer les effets visuels</li> <li>• Porter un jugement d'ordre critique ou esthétique</li> <li>• Établir des liens entre ce que l'on a ressenti et ce que l'on a examiné</li> <li>• Partager son expérience d'appréciation</li> <li>• Utiliser le vocabulaire disciplinaire</li> </ul> <p><b>La couleur ça fait du bien</b>  <i>Portraits de personnes de couleur (Histoire des Noirs)</i>  <i>Langage plastique</i>          dessiner, peindre, carton, peinture, acrylique, juxtaposition, symétrie, lignes, couleurs, valeurs, contrastes, formes arrondies, couleurs primaires et secondaires, mélange de couleurs, traits droits et propres, aplat,</p>	<p><b>Réfléchir sur des questions éthiques et pratiquer le dialogue</b>  <b>Traitements éthiques d'une situation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Description de la situation</li> <li>• Comparaison de points de vue</li> <li>• Formulation d'une question éthique</li> <li>• Considération de repères</li> </ul> <p><b>Évaluation pertinente des options</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proposition d'options liées à la situation</li> <li>• Description des effets des options proposées</li> <li>• Sélection d'options favorisant le vivre-ensemble</li> </ul> <p><b>Pratique appropriée du dialogue</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Établissement de liens entre ce qui est connu et l'objet du dialogue</li> <li>• Application de procédés qui contribuent au déroulement du dialogue</li> <li>• Interrogation de points de vue</li> </ul> <p>Visionnement :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vidéo <i>Discours de Martin Luther King</i></li> <li>• Vidéo <i>Nina Simone chante Ain't Got No, I Got Life</i></li> <li>• Film <i>Âmes</i> (le sens de la vie)</li> </ul>

<b>Mars</b> <b>La police scientifique</b>					<b>Compétence transversale d'ordre intellectuel</b> Résoudre des problèmes <b>Compétence d'ordre personnel et social</b> Coopérer
<b>Français</b>	<b>Mathématique</b>	<b>Science</b>	<b>Univers social</b>	<b>Art</b>	
<p><b>Écriture</b>  <i>Critère 1 : Adaptation à la situation d'écriture</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>Les caractéristiques des romans (récit policier, fantastique, science fiction, amour, etc.)</li> </ul> <i>Critère 2 : Cohérence du texte</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>La description d'un suspect (portrait-robot)</li> </ul> <i>Critère 3 : Vocabulaire</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lexique du récit policier</li> </ul> <p><b>Lecture</b>  <i>Dimension 1 : la compréhension</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lecture du texte : Coup de gigot (le récit policier)</li> </ul> <i>Dimension 2 : l'interprétation</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lecture de l'album : Trois Portugais sous un parapluie, sans compter le mort (l'enquête)</li> </ul> <p><b>Communication orale</b>  <i>Réaction témoignant d'une écoute efficace</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reportage Découverte <i>Incursion virtuelle dans une scène de crime</i></li> <li>Reportage Découverte <i>Le portrait robot génétique</i></li> <li>Reportage Découverte <i>L'interrogatoire</i></li> </ul> </p> </p></p>	<p><b>Raisonnez à l'aide de concepts et de processus mathématiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analyse adéquate de la situation</li> <li>Application adéquate des processus</li> <li>Justification correcte d'actions ou d'énoncés</li> </ul> <p><b>Géométrie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le plan cartésien</li> </ul> <p><b>Mesure</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Les angles</li> <li>La relation entre les unités de mesure de longueur</li> <li>La mesure du temps</li> <li>La relation entre les unités de mesure du temps</li> <li>La température</li> </ul> <p><b>Résoudre une situation-problème mathématique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Manifestation de la compréhension de la situation problème</li> <li>Mobilisation correcte des concepts et processus</li> <li>Explicitation des éléments pertinents de la solution</li> </ul> <p><b>Résolution de problème : La scène de crime</b></p>	<p><b>Terre et espace</b>  <i>Forces et mouvements</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Marées</li> </ul> <p><b>Systèmes et interaction</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Système solaire</li> <li>Saisons</li> <li>Étoiles et galaxies</li> <li>Systèmes météorologiques et climats</li> </ul> <p><b>Technologies de la Terre, de l'atmosphère et de l'espace</b></p> <p><b>Techniques et instrumentation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilisation de systèmes d'observation simples</li> <li>Utilisation d'instruments de mesure simples</li> <li>Conception et fabrication d'instruments de mesure et de prototypes</li> </ul> <p><b>Langage et terminologie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Terminologie liées à la compréhension de la Terre et de l'espace</li> <li>Conventions et modes de représentation propres aux concepts à l'étude</li> </ul>	<p><b>Opérations intellectuelles</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Situer dans le temps et dans l'espace</li> <li>Établir des faits</li> <li>Caractériser un territoire</li> <li>Établir des comparaisons</li> <li>Déterminer des changements</li> <li>Mettre en relation des faits</li> <li>Établir des liens de causalité</li> </ul> <p><b>Lire l'organisation d'une société sur un territoire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'organisation de la société québécoise vers 1980</li> </ul>	<p><b>Réaliser des créations</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exploiter des idées de création</li> <li>Faire des croquis</li> <li>Exploiter des gestes transformateurs et des éléments du langage plastique</li> <li>Organiser les éléments résultant de ses choix</li> <li>Finaliser sa réalisation</li> </ul> <p><b>Apprécier des œuvres</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Examiner une œuvre</li> <li>Repérer les effets visuels</li> <li>Porter un jugement d'ordre critique ou esthétique</li> <li>Établir des liens entre ce que l'on a ressenti et ce que l'on a examiné</li> <li>Partager son expérience d'appréciation</li> <li>Utiliser le vocabulaire disciplinaire</li> </ul> <p><b>L'empreinte digitale</b>  <i>Langage plastique</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gravure, sérigraphie, impression, carton mousse, peinture en rouleau, formes arrondies, répétition, monochrome, réalisme, juxtaposition</li> </ul>	<p><b>Réfléchir sur des questions éthiques et pratiquer le dialogue</b>  <b>Traitements éthiques d'une situation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Description de la situation</li> <li>Comparaison de points de vue</li> <li>Formulation d'une question éthique</li> <li>Considération de repères</li> </ul>

Français	Mathématique	Science	Univers social	Art	
<p><b>Écriture</b></p> <p><i>Critère 1 : Adaptation à la situation d'écriture</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La critique littéraire</li> </ul> <p><i>Critère 2 : Cohérence du texte</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Choisir des aspects en fonction d'un point de vue</li> </ul> <p><i>Critère 3 : Vocabulaire</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'utilisation des mots d'intensité (adverbes)</li> </ul> <p><i>Critère 4 : Construction des phrases et ponctuation</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La phrase exclamative</li> <li>• Le complément direct et indirect du verbe</li> </ul> <p><i>Critère 5 : Orthographe d'usage et grammaticale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les auxiliaires</li> <li>• Les participes passés</li> </ul> <p><b>Lecture</b></p> <p><i>Dimension 1 : la compréhension</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecture du dossier de textes sur l'intelligence</li> <li>• Lecture de l'album : Quand j'étais chien (la déficience intellectuelle)</li> </ul> <p><i>Dimension 2 : l'interprétation</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecture de l'album : Le jour où j'ai raté ma vie (le bonheur)</li> </ul> <p><i>Dimension 3 : la réaction</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecture de l'album : Ma maison tête (le TDAH)</li> </ul> <p><i>Dimension 4 : le jugement critique</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Appréciation critique au choix</li> </ul> <p><b>Communication orale</b></p> <p><i>Réaction témoignant d'une écoute efficace</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reportage Découverte L'intelligence artificielle</li> </ul> <p><i>Adaptation à la situation de communication</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'intelligence, qu'est-ce que c'est?</li> </ul> <p><i>Utilisation des formulations appropriées de syntaxe et de vocabulaire</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vocabulaire riche et varié et syntaxe appropriée</li> </ul>	<p><b>Raisonneur à l'aide de concepts et de processus mathématiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse adéquate de la situation</li> <li>• Application adéquate des processus</li> <li>• Justification correcte d'actions ou d'énoncés</li> </ul> <p><b>Arithmétique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La droite numérique</li> <li>• L'addition et la soustraction de fractions (dénominateurs égaux)</li> <li>• La multiplication d'un nombre naturel par une fraction</li> </ul> <p><b>Mesure</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La mesure de capacité</li> <li>• La mesure de masses</li> <li>• Les relations de mesure</li> </ul> <p><b>Géométrie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les solides</li> <li>• Les polyèdres (prismes et pyramides)</li> <li>• Le développement des polyèdres convexes</li> <li>• La relation d'Euler</li> </ul>	<p><b>Univers matériel</b></p> <p><i>Système et interaction</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autres machines (complexes)</li> <li>• Fonctionnement d'objets fabriqués</li> <li>• Servomécanisme et robots</li> <li>• Technologie de l'électron</li> </ul> <p><b>Techniques et instrumentation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation d'instruments de mesure simples</li> <li>• Confection et fabrication d'outils, de dispositifs, de modèles et de circuits électriques simples</li> </ul> <p><i>Langage approprié</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Terminologie liées à la compréhension de l'univers matériel</li> <li>• Conventions et modes de représentation propres aux concepts à l'étude</li> </ul>	<p><b>Opérations intellectuelles</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Situer dans le temps et dans l'espace</li> <li>• Établir des faits</li> <li>• Caractériser un territoire</li> <li>• Établir des comparaisons</li> <li>• Déterminer des changements</li> <li>• Mettre en relation des faits</li> <li>• Établir des liens de causalité</li> </ul> <p><b>Révision</b></p> <p><i>Lire l'organisation d'une société sur un territoire</i></p>	<p><b>Réaliser des créations</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploiter des idées de création</li> <li>• Faire des croquis</li> <li>• Exploiter des gestes transformateurs et des éléments du langage plastique</li> <li>• Organiser les éléments résultant de ses choix</li> <li>• Finaliser sa réalisation</li> </ul> <p><b>Apprécier des œuvres</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Examiner une œuvre</li> <li>• Repérer les effets visuels</li> <li>• Porter un jugement d'ordre critique ou esthétique</li> <li>• Établir des liens entre ce que l'on a ressenti et ce que l'on a examiné</li> <li>• Partager son expérience d'appréciation</li> <li>• Utiliser le vocabulaire disciplinaire</li> </ul> <p><b>L'art cubique</b></p> <p><i>Langage plastique</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>collage, carton, juxtaposition, symétrie, lignes, couleurs, valeurs, contrastes, couleurs primaires, 3 dimension, géométrie, Mondrian, suspension</li> </ul>	<p><b>Réfléchir sur des questions éthiques et pratiquer le dialogue</b></p> <p><b>Traitements éthiques d'une situation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Description de la situation</li> <li>• Comparaison de points de vue</li> <li>• Formulation d'une question éthique</li> <li>• Considération de repères</li> </ul> <p><b>Évaluation pertinente des options</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proposition d'options liées à la situation</li> <li>• Description des effets des options proposées</li> <li>• Sélection d'options favorisant le vivre-ensemble</li> </ul> <p><b>Pratique appropriée du dialogue</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Établissement de liens entre ce qui est connu et l'objet du dialogue</li> <li>• Application de procédés qui contribuent au déroulement du dialogue</li> <li>• Interrogation de points de vue</li> </ul>

**Mai**

les animaux, ça parle ?

**Compétence transversale e l'ordre de la communication**  
Communiquer de façon appropriée

Français	Mathématique	Science	Univers social	Art	
<p><b>Écriture</b>  <i>Critère 1 : Adaptation à la situation d'écriture</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>La poésie</li> </ul> <i>Critère 2 : Cohérence du texte</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>La structure d'un texte poétique</li> </ul> <i>Critère 3 : Vocabulaire</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>Les rimes et les procédés stylistiques</li> </ul> <p><b>Lecture</b>  <i>Dimension 1 : la compréhension</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>Les fables de la Fontaine (société, valeurs, vocabulaire)</li> </ul> <i>Dimension 2 : l'interprétation</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>Les fables de la Fontaine (société, valeurs, vocabulaire)</li> </ul> <p><b>Communication orale</b>  <i>Réaction témoignant d'une écoute efficace</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reportage Secrets d'histoire Jean de la Fontaine</li> </ul> <i>Adaptation à la situation de communication</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interprétation d'une fable</li> </ul> <i>Utilisation des formulations appropriées de syntaxe et de vocabulaire</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vocabulaire riche et varié et syntaxe appropriée</li> </ul> </p></p></p>	<p><b>Raisonnez à l'aide de concepts et de processus mathématiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analyse adéquate de la situation</li> <li>Application adéquate des processus</li> <li>Justification correcte d'actions ou d'énoncés</li> </ul> <p><b>Arithmétique</b>      Les nombres décimaux :     <ul style="list-style-type: none"> <li>représentation</li> <li>composition</li> <li>comparaison</li> <li>arrondissement</li> <li>l'addition</li> <li>la soustraction</li> <li>la division</li> <li>la multiplication</li> </ul> </p> <p><b>Géométrie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Les frises et les dallages produits par réflexion</li> <li>Les dallages produits par translation</li> </ul>	<p><b>Univers matériel</b>  <i>Énergie (révision)</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>Formes d'énergie</li> <li>Transmission de l'énergie</li> <li>Transformation de l'énergie</li> </ul> <i>Forces et mouvements</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>Magnétisme et électromagnétisme</li> <li>Attraction gravitationnelle sur un objet</li> <li>Pression</li> <li>Effets combinés de plusieurs forces sur un objet</li> </ul> <i>Techniques et instrumentation</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>Confection et fabrication d'outils, de dispositifs, de modèles et de circuits électriques simples</li> </ul> <p><b>Langage approprié</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Terminologie liées à la compréhension de l'univers matériel</li> <li>Conventions et modes de représentation propres aux concepts à l'étude</li> </ul> </p>	<p><b>Opérations intellectuelles</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Situer dans le temps et dans l'espace</li> <li>Établir des faits</li> <li>Caractériser un territoire</li> <li>Établir des comparaisons</li> <li>Déterminer des changements</li> <li>Mettre en relation des faits</li> <li>Établir des liens de causalité</li> </ul> <p><b>Révision</b>  <i>Interpréter le changement dans une société et sur un territoire</i></p>	<p><b>Réaliser des créations</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exploiter des idées de création</li> <li>Faire des croquis</li> <li>Exploiter des gestes transformateurs et des éléments du langage plastique</li> <li>Organiser les éléments résultant de ses choix</li> <li>Finaliser sa réalisation</li> </ul> <p><b>Apprécier des œuvres</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Examiner une œuvre</li> <li>Repérer les effets visuels</li> <li>Porter un jugement d'ordre critique ou esthétique</li> <li>Établir des liens entre ce que l'on a ressenti et ce que l'on a examiné</li> <li>Partager son expérience d'appréciation</li> <li>Utiliser le vocabulaire disciplinaire</li> </ul> <p><b>L'oeil animal</b>  <i>Langage plastique</i>      dessiner, peindre, carton, peinture, vernis, acrylique, juxtaposition, symétrie, lignes, couleurs, valeurs, contrastes, formes arrondies, couleurs primaires et secondaires, dimension, perspective, rapproché</p>	<p><b>Manifestez une compréhension du phénomène religieux et pratiquer le dialogue</b></p> <p><b>Traitements adéquats des expressions du religieux</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Description et association d'expressions du religieux à leur tradition d'origine et à des éléments de l'environnement social et culturel</li> <li>Explication juste de la signification des expressions du religieux</li> </ul> <p><b>Prise en compte appropriée de la diversité</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Présentation de diverses façons de penser et d'agir dans une ou plusieurs traditions religieuses</li> <li>Présentation de diverses façons de penser et d'agir dans la société</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>Les fables de la Fontaine (société, valeurs, vocabulaire)</li> </ul>

Elodie Bleyaert

**Juin**

**Sauve-toi du primaire!**

**Compétence transversale d'ordre méthodologique**

Se donner de méthodes de travail efficaces

**Compétence transversale d'ordre intellectuel**

Mettre en oeuvre sa pensée créatrice

Français	Mathématique	Science	Univers social	Art	
<p><b>Écriture</b> <i>Révision des critères d'écriture</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Rédaction d'une capsule temporelle</li> </ul> <p><b>Lecture</b> <i>Révision des dimensions de la lecture</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lecture de l'album : Le biomimétisme (la nature comme modèle)</li> </ul> <p><b>Communication orale</b> <i>Réaction témoignant d'une écoute efficace</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Émission C'est pas sorcier <i>L'agriculture</i></li> </ul> <p><i>Adaptation à la situation de communication</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ronde de présentation des confections</li> </ul> <p><i>Utilisation des formulations appropriées de syntaxe et de vocabulaire</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vocabulaire riche et varié et syntaxe appropriée</li> </ul>	<p><b>Raisonnez à l'aide de concepts et de processus mathématiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analyse adéquate de la situation</li> <li>Application adéquate des processus</li> <li>Justification correcte d'actions ou d'énoncés</li> </ul> <p><b>Probabilité</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'équiprobabilité</li> <li>Le dénombrement des résultats possibles</li> <li>La prédiction d'un résultat</li> <li>La notation fractionnaire pour quantifier une probabilité</li> <li>Le pourcentage ou la notation décimale pour quantifier une probabilité</li> <li>La comparaison des résultats d'une expérience aléatoire aux résultats théoriques connus</li> </ul> <p><b>Résoudre une situation-problème mathématique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Manifestation de la compréhension de la situation problème</li> <li>Mobilisation correcte des concepts et processus</li> <li>Explication des éléments pertinents de la solution</li> </ul> <p><b>Résolution de problème :</b> <b>Sauve-toi du primaire !</b></p>	<p><b>Univers vivant</b> <i>Énergie (révision)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sources d'énergie des êtres vivants (végétaux)</li> <li>Transformation de l'énergie des êtres vivants (végétaux)</li> </ul> <p><i>Forces et mouvements</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mouvement chez les végétaux</li> </ul> <p><i>Systèmes et interaction</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Technologie de l'environnement</li> </ul> <p><b>Techniques et instrumentation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilisation d'instruments d'observation simples</li> <li>Utilisation d'instruments de mesure simples</li> <li>Conception et fabrication d'environnements</li> </ul> <p><i>Langage et terminologie</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Terminologie liées à la compréhension de l'univers vivant</li> <li>Conventions et modes de représentation propres aux concepts à l'étude</li> </ul>	<p><b>Opérations intellectuelles</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Situer dans le temps et dans l'espace</li> <li>Établir des faits</li> <li>Caractériser un territoire</li> <li>Établir des comparaisons</li> <li>Déterminer des changements</li> <li>Mettre en relation des faits</li> <li>Établir des liens de causalité</li> </ul> <p><i>S'ouvrir à la diversité des sociétés et de leur territoire</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ouverture à la diversité des sociétés et de leur territoire : La société des Micmacs et la société des Inuits vers 1980</li> </ul>	<p><b>Réaliser des créations</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exploiter des idées de création</li> <li>Faire des croquis</li> <li>Exploiter des gestes transformateurs et des éléments du langage plastique</li> <li>Organiser les éléments résultant de ses choix</li> <li>Finaliser sa réalisation</li> </ul> <p><b>Apprécier des œuvres</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Examiner une œuvre</li> <li>Repérer les effets visuels</li> <li>Porter un jugement d'ordre critique ou esthétique</li> <li>Établir des liens entre ce que l'on a ressenti et ce que l'on a examiné</li> <li>Partager son expérience d'appréciation</li> <li>Utiliser le vocabulaire disciplinaire</li> </ul> <p><b>L'art Haïda</b> <i>Langage plastique</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Encre, Acrylique, juxtaposition, contrastes, valeurs, couleurs primaires, espaces, vides, aplat, formes arrondies, représentation, symbolisme, culture</li> </ul> <p><b>L'art nature</b> <i>Langage plastique</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Végétaux, aménagement, design, représentation, formes, contrastes, couleurs,</li> </ul>	<p><b>Réfléchir sur des questions éthiques et pratiquer le dialogue</b></p> <p><b>Traitements éthique d'une situation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Description de la situation</li> <li>Comparaison de points de vue</li> <li>Formulation d'une question éthique</li> <li>Considération de repères</li> </ul> <p><b>Pratique appropriée du dialogue</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Établissement de liens entre ce qui est connu et l'objet du dialogue</li> <li>Application de procédés qui contribuent au déroulement du dialogue</li> <li>Interrogation de points de vue</li> </ul>

Elodie Bleyaert