



6e année

Planification annuelle

Septembre

Partir du bon pied !

Compétence transversale d'ordre méthodologique
Se donner de méthodes de travail efficaces

| Français | Mathématique | Science | Univers social | Art | ECR |
|---|--|---|--|---|--|
| <p>Écriture</p> <p><i>Critère 1 : Adaptation à la situation d'écriture</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Le sujet du texte <p><i>Critère 2 : Cohérence du texte</i></p> <ul style="list-style-type: none"> L'ordre logique et chronologique des idées <p><i>Critère 3 : Vocabulaire</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Le lexique d'un thème <p><i>Critère 4 : Construction des phrases et ponctuation</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Les manipulations syntaxiques <p><i>Critère 5 : Orthographe d'usage et grammaticale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Classes de mots : nom, déterminant et adjectif Les donneurs et les receveurs d'accord Trouver un mot dans le dictionnaire Le système verbal du présent <p>Lecture</p> <p><i>Dimension 1 : la compréhension</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Repérer les mots nouveaux <p><i>Dimension 2 : l'interprétation</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Repérer les indices dans le texte <p>Temps, lieu, moment, contexte</p> <p><i>Dimension 3 : la réaction</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Donner son opinion et faire des liens <p><i>Dimension 4 : le jugement critique</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Les critères pour juger <p>Communication orale</p> <p>Réaction témoignant d'une écoute efficace</p> <p>L'art d'écouter et de comprendre</p> <p>Utilisation des formulations appropriées</p> <p>S'exprimer clairement</p> | <p>Raisonnement à l'aide de concepts et de processus mathématiques</p> <ul style="list-style-type: none"> Analyse adéquate de la situation Application adéquate des processus Justification correcte d'actions ou d'énoncés <p>Arithmétique</p> <p>Les nombres naturels :</p> <ul style="list-style-type: none"> La représentation La décomposition La composition La comparaison La propriété L'arrondissement <p>Géométrie</p> <ul style="list-style-type: none"> Le cercle Les triangles | <p>Univers matériel</p> <p><i>Matière</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Propriétés et caractéristiques Transformation de la matière <p><i>Énergie</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Formes d'énergie Transmission de l'énergie Transformation de l'énergie <p><i>Langage approprié</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Terminologie liées à la compréhension de l'univers matériel Conventions et modes de représentation propres aux concepts à l'étude | <p>Opérations intellectuelles</p> <ul style="list-style-type: none"> Situer dans le temps et dans l'espace Établir des faits Caractériser un territoire Établir des comparaisons Déterminer des changements Mettre en relation des faits Établir des liens de causalité <p><i>Lire l'organisation d'une société sur un territoire</i></p> <ul style="list-style-type: none"> L'organisation de la société canadienne vers 1820 sur son territoire <p><i>Interpréter le changement dans une société et sur un territoire</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Les changements de la société canadienne entre 1745 et 1820 | <p>Réaliser des créations</p> <ul style="list-style-type: none"> Exploiter des idées de création Faire des croquis Exploiter des gestes transformateurs et des éléments du langage plastique Organiser les éléments résultant de ses choix Finaliser sa réalisation <p><i>Apprécier des oeuvres</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Examiner une œuvre Repérer les effets visuels Porter un jugement d'ordre critique ou esthétique Établir des liens entre ce que l'on a ressenti et ce que l'on a examiné Partager son expérience d'appréciation Utiliser le vocabulaire disciplinaire <p>L'art néon</p> <p><i>Langage plastique</i></p> <p>Dessiner, Peindre</p> <p>Pastels secs, Acrylique</p> <p>Superposition, En aplat</p> <p>Formes, Lignes, Couleurs, Valeurs, Estompage, Contrastes</p> | <p><i>Réfléchir sur des questions éthiques et pratiquer le dialogue</i></p> <p>Traitement éthique d'une situation</p> <ul style="list-style-type: none"> Description de la situation Comparaison de points de vue <p>Évaluation pertinente des options</p> <ul style="list-style-type: none"> Sélection d'options favorisant le vivre-ensemble <p>Pratique appropriée du dialogue</p> <ul style="list-style-type: none"> Application de procédés qui contribuent au déroulement du dialogue |

Octobre

Qui veut des bonbons?

Compétence transversale de l'ordre de la communication
Communiquer de façon appropriée

Français

Écriture

Critère 1 : Adaptation à la situation d'écriture

- L'intention d'écriture

Critère 2 : Cohérence du texte

- Le regroupement des idées

Critère 3 : Vocabulaire

- Les mots substituts

Critère 4 : Construction des phrases et ponctuation

- La phrase de base et ses constituants
- La virgule

Critère 5 : Orthographe d'usage et grammaticale

- Classes de mots : verbe et adverbe
- Les donneurs et les receveurs d'accord
- Trouver un verbe dans le dic. de conjugaison
- Le système verbal du présent

Lecture

Dimension 1 : la compréhension

- Annoter un texte

Lecture des albums jeunesse :

- Pow Pow t'es mort (les jeux vidéo et de guerre)
- Une si jolie poupée (la guerre)

Dimension 2 : l'interprétation

Dimension 3 : la réaction

- Formuler une réponse complète

Dimension 4 : le jugement critique

- La diversité des textes et la diversité des éléments à critiquer

Communication orale

Réaction témoignant d'une écoute efficace

Organiser sa pensée afin de réagir à une écoute

Adaptation à la situation de communication

Le choix des idées

Utilisation des formulations appropriées

La syntaxe à l'oral

Mathématique

Raisonnement à l'aide de concepts et de processus mathématiques

- Analyse adéquate de la situation
- Application adéquate des processus
- Justification correcte d'actions ou d'énoncés

Arithmétique

- Les nombres entiers
- Les facteurs premiers
- Le dénombrement d'une collection

Mesure

- Les unités de mesure
- L'utilisation de la règle
- Le périmètre

Science

Univers matériel

Matière (révision)

- Propriétés et caractéristiques
- Transformation de la matière

Système et interaction

- Autres machines (complexes)
- Fonctionnement d'objets fabriqués
- Technologies du transport

Techniques et instrumentation

- Utilisation d'instruments de mesure simples
- Utilisation de machines simples

Langage approprié

- Terminologie liées à la compréhension de l'univers matériel
- Conventions et modes de représentation propres aux concepts à l'étude

Univers social

Opérations intellectuelles

- Situer dans le temps et dans l'espace
- Établir des faits
- Caractériser un territoire
- Établir des comparaisons
- Déterminer des changements
- Mettre en relation des faits
- Établir des liens de causalité

Interpréter le changement dans une société et sur un territoire

- Les **changements** de la société canadienne et de la société québécoise entre 1820 et 1905

Art

Réaliser des créations

- Exploiter des idées de création
- Faire des croquis
- Exploiter des gestes transformateurs et des éléments du langage plastique
- Organiser les éléments résultant de ses choix
- Finaliser sa réalisation

Apprécier des oeuvres

- Examiner une œuvre
- Repérer les effets visuels
- Porter un jugement d'ordre critique ou esthétique
- Établir des liens entre ce que l'on a ressenti et ce que l'on a examiné
- Partager son expérience d'appréciation
- Utiliser le vocabulaire disciplinaire

Le collage de l'épouvante

Langage plastique

Coller, découper, dessiner, papier, carton, peinture, superposition, asymétrie, lignes, couleurs, valeurs, contrastes, formes angulaires,

Réfléchir sur des questions éthiques et pratiquer le dialogue

Pratique appropriée du dialogue

- Établissement de liens entre ce qui est connu et l'objet du dialogue
 - Application de procédés qui contribuent au déroulement du dialogue
 - Interrogation de points de vue
- Manifester une compréhension du phénomène religieux et pratiquer le dialogue*
- Prise en compte appropriée de la diversité**
- Présentation de diverses façons de penser et d'agir dans la société

| <div> <div> Novembre </div> <div> La différence </div> </div> <div> Compétence transversale d'ordre intellectuel Exploiter l'information </div> | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|
| Français | Mathématique | Science | Univers social | Art | |
| <p>Écriture</p> <p><i>Critère 1 : Adaptation à la situation d'écriture</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Le destinataire <p><i>Critère 2 : Cohérence du texte</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Les paragraphes et les marqueurs de relation <p><i>Critère 3 : Vocabulaire</i></p> <ul style="list-style-type: none"> La précision des mots <p><i>Critère 4 : Construction des phrases et ponctuation</i></p> <ul style="list-style-type: none"> La phrase graphique La phrase syntaxique <p><i>Critère 5 : Orthographe d'usage et grammaticale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Classes de mots : conjonction et préposition Les expansions du nom pour enrichir son texte Le GN et ses accords <p>Lecture</p> <p><i>Dimension 1 : la compréhension</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Faire des liens entre le texte et la réalité <p>Roman : Dépourvu (L'autisme)</p> <p><i>Dimension 2 : l'interprétation</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Faire des inférences <p><i>Dimension 3 : la réaction</i></p> <ul style="list-style-type: none"> S'ouvrir à différents points de vue <p>Lecture : Au bonheur des lapins (les points de vue)</p> <p><i>Dimension 4 : le jugement critique</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Comprendre le contexte littéraire afin de mieux critiquer <p>Communication orale</p> <p>Réaction témoignant d'une écoute efficace</p> <p>Réagir au reportage de Louis T sur l'autisme</p> | <p>Raisonnement à l'aide de concepts et de processus mathématiques</p> <ul style="list-style-type: none"> Analyse adéquate de la situation Application adéquate des processus Justification correcte d'actions ou d'énoncés <p>Mesure</p> <ul style="list-style-type: none"> L'aire d'un rectangle L'aire d'une surface <p>Arithmétique</p> <p>Les nombres naturels :</p> <ul style="list-style-type: none"> L'addition La soustraction La multiplication La division Les différents sens des opérations L'estimation du résultat d'une multiplication <p>Résoudre une situation-problème mathématique</p> <ul style="list-style-type: none"> Manifestation de la compréhension de la situation problème Mobilisation correcte des concepts et processus Explicitation des éléments pertinents de la solution <p>Résolution de problème : Une chambre à mon image</p> | <p>Univers vivant</p> <p><i>Matière</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Caractéristiques du vivant Organisation du vivant <p><i>Énergie</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Sources d'énergie des êtres vivants Transformation de l'énergie des êtres vivants <p><i>Langage et terminologie</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Terminologie liées à la compréhension de l'univers vivant Conventions et modes de représentation propres aux concepts à l'étude | <p>Opérations intellectuelles</p> <ul style="list-style-type: none"> Situer dans le temps et dans l'espace Établir des faits Caractériser un territoire Établir des comparaisons Déterminer des changements Mettre en relation des faits Établir des liens de causalité <p>S'ouvrir à la diversité des sociétés et de leur territoire</p> <ul style="list-style-type: none"> Ouverture à la diversité des sociétés et de leur territoire : La société canadienne des Prairies et la société canadienne de la Côte Ouest vers 1905 | <p><i>Réaliser des créations</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Exploiter des idées de création Faire des croquis Exploiter des gestes transformateurs et des éléments du langage plastique Organiser les éléments résultant de ses choix Finaliser sa réalisation <p><i>Apprécier des oeuvres</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Examiner une œuvre Repérer les effets visuels Porter un jugement d'ordre critique ou esthétique Établir des liens entre ce que l'on a ressenti et ce que l'on a examiné Partager son expérience d'appréciation Utiliser le vocabulaire disciplinaire <p>L'art cellulaire</p> <p><i>La cellule animale ou végétale</i></p> <p>Membrane cellulaire, noyau</p> <p><i>Langage plastique</i></p> <p>Plastique, crayon, formes, représentation du vivant, juxtaposition, répétition, régularités, asymétrie, lignes, couleurs, contrastes, formes arrondies, transparence, dégradés</p> | <p><i>Réfléchir sur des questions éthiques et pratiquer le dialogue</i></p> <p>Traitement éthique d'une situation</p> <ul style="list-style-type: none"> Description de la situation Comparaison de points de vue Formulation d'une question éthique Considération de repères <p>Évaluation pertinente des options</p> <ul style="list-style-type: none"> Proposition d'options liées à la situation Description des effets des options proposées Sélection d'options favorisant le vivre-ensemble <p>Pratique appropriée du dialogue</p> <ul style="list-style-type: none"> Établissement de liens entre ce qui est connu et l'objet du dialogue Application de procédés qui contribuent au déroulement du dialogue Interrogation de points de vue |

| <div> <div>Décembre</div> <div>Le retour des lutins...</div> </div> <div>Compétence transversale d'ordre intellectuel</div> <div>Résoudre des problèmes</div> | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|
| Français | Mathématique | Science | Univers social | Art | |
| <p>Écriture</p> <p><i>Critère 1 : Adaptation à la situation d'écriture</i></p> <ul style="list-style-type: none"> L'importance du titre <p><i>Critère 2 : Cohérence du texte</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Les aspects et les sous-aspects <p><i>Critère 3 : Vocabulaire</i></p> <ul style="list-style-type: none"> L'utilisation du lexique Lecture de l'album : Le Baron bleu (le champ lexical de la littérature, de la guerre et de la paix) pour illustrer les procédés lexicaux <p><i>Critère 4 : Construction des phrases et ponctuation</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Les arbres syntaxiques L'utilisation des points <p><i>Critère 5 : Orthographe d'usage et grammaticale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Le groupe verbal GV Les complément du verbe et leurs accords <p>Lecture</p> <p><i>Dimension 1 : la compréhension</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Repérer les différentes séquences <p>Dialogue, description, explications</p> <p><i>Dimension 2 : l'interprétation</i></p> <ul style="list-style-type: none"> S'appuyer sur le texte et sur les repères culturels <p><i>Dimension 3 : la réaction</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Repérer ce qui fait réagir dans un texte <p><i>Dimension 4 : le jugement critique</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Faire des liens entre différents textes pour améliorer ses critiques <p>Communication orale</p> <p><i>Réaction témoignant d'une écoute efficace</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Reportage Découverte L'anxiété chez les jeunes <p><i>Adaptation à la situation de communication</i></p> <ul style="list-style-type: none"> La pertinence des informations <p><i>Utilisation des formulations appropriées de syntaxe et de vocabulaire</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Causeries et communication spontanée | <p>Raisonnement à l'aide de concepts et de processus mathématiques</p> <ul style="list-style-type: none"> Analyse adéquate de la situation Application adéquate des processus Justification correcte d'actions ou d'énoncés <p>Arithmétique</p> <ul style="list-style-type: none"> La représentation d'une fraction Les différents sens de la fraction L'équivalence des fractions La fraction d'une collection La réduction de fractions <p><i>Résoudre une situation-problème mathématique</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Manifestation de la compréhension de la situation problème Mobilisation correcte des concepts et processus Explicitation des éléments pertinents de la solution <p>Résolution de problème : Les animaux polaires</p> | <p>Univers vivant</p> <p><i>Systèmes et interaction</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Interaction entre l'être humain et son milieu <p><i>Langage et terminologie</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Terminologie liées à la compréhension de l'univers vivant Conventions et modes de représentation propres aux concepts à l'étude | <p>Opérations intellectuelles</p> <ul style="list-style-type: none"> Situer dans le temps et dans l'espace Établir des faits Caractériser un territoire Établir des comparaisons Déterminer des changements Mettre en relation des faits Établir des liens de causalité <p><i>Lire l'organisation d'une société sur un territoire</i></p> <ul style="list-style-type: none"> L'organisation de la société québécoise vers 1905 | <p><i>Réaliser des créations</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Exploiter des idées de création Faire des croquis Exploiter des gestes transformateurs et des éléments du langage plastique Organiser les éléments résultant de ses choix Finaliser sa réalisation <p><i>Apprécier des oeuvres</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Examiner une œuvre Repérer les effets visuels Porter un jugement d'ordre critique ou esthétique Établir des liens entre ce que l'on a ressenti et ce que l'on a examiné Partager son expérience d'appréciation Utiliser le vocabulaire disciplinaire <p>La paperolle</p> <p><i>Langage plastique</i></p> <p>Coller, découper, assemblage, papier, carton, juxtaposition, répétition, symétrie, lignes, couleurs, contrastes, formes arrondies,</p> | <p>Manifester une compréhension du phénomène religieux et pratiquer le dialogue</p> <p>Traitement adéquat des expressions du religieux</p> <ul style="list-style-type: none"> Description et association d'expressions du religieux à leur tradition d'origine et à des éléments de l'environnement social et culturel Explication juste de la signification des expressions du religieux <p>Prise en compte appropriée de la diversité</p> <ul style="list-style-type: none"> Présentation de diverses façons de penser et d'agir dans une ou plusieurs traditions religieuses Présentation de diverses façons de penser et d'agir dans la société <p>Pratique appropriée du dialogue</p> <ul style="list-style-type: none"> Établissement de liens entre ce qui est connu et l'objet du dialogue Application de procédés qui contribuent au déroulement du dialogue Interrogation de points de vue |

| Français | Mathématique | Science | Univers social | Art | |
|---|---|--|--|--|--|
| <p>Écriture <i>Critère 1 : Adaptation à la situation d'écriture</i></p> <ul style="list-style-type: none">Le texte narratif <p><i>Critère 2 : Cohérence du texte</i></p> <ul style="list-style-type: none">Le schéma narratif en cinq temps <p><i>Critère 3 : Vocabulaire</i></p> <ul style="list-style-type: none">Le vocabulaire pour illustrer <p><i>Critère 4 : Construction des phrases et ponctuation</i></p> <ul style="list-style-type: none">Les phrases courtes et longuesLa coordination des idées <p><i>Critère 5 : Orthographe d'usage et grammaticale</i></p> <ul style="list-style-type: none">Révision accord GN et GV <p>Lecture <i>Dimension 1 : la compréhension</i></p> <ul style="list-style-type: none">Lecture de l'album : La plume (les influenceurs et le vocabulaire) <p><i>Dimension 2 : l'interprétation</i></p> <ul style="list-style-type: none">Repérer les indices dans le texte pour interpréter <p><i>Dimension 3 : la réaction</i></p> <ul style="list-style-type: none">Réagir à des histoires <p>Communication orale <i>Réaction témoignant d'une écoute efficace</i></p> <ul style="list-style-type: none">Reportage Découverte <i>L'anxiété chez les jeunes</i> <p><i>Adaptation à la situation de communication</i></p> <ul style="list-style-type: none">Adapter sa communication non-verbale <p><i>Utilisation des formulations appropriées</i></p> <ul style="list-style-type: none">Les mots béquilles | <p>Raisonnement à l'aide de concepts et de processus mathématiques</p> <ul style="list-style-type: none">Analyse adéquate de la situationApplication adéquate des processusJustification correcte d'actions ou d'énoncés <p>Statistiques</p> <ul style="list-style-type: none">Les enquêtesL'organisation et l'interprétation des donnéesLe diagramme à pictogrammesLe diagramme à bandesLe diagramme à lignes briséesLe diagramme circulaire <p>Arithmétique</p> <ul style="list-style-type: none">Le pourcentage d'un nombreL'expression d'un nombre fractionnaire, en notation décimale ou en pourcentage <p><i>Résoudre une situation-problème mathématique</i></p> <ul style="list-style-type: none">Manifestation de la compréhension de la situation problèmeMobilisation correcte des concepts et processusExplicitation des éléments pertinents de la solution <p>Résolution de problème : Les vacances d'hiver</p> | <p>Terre et espace <i>Matière</i></p> <ul style="list-style-type: none">Propriétés de la matière terrestreOrganisation de la matièreTransformation de la matière <p><i>Énergie</i></p> <ul style="list-style-type: none">Sources d'énergieTransmission de l'énergie <p><i>Langage et terminologie</i></p> <ul style="list-style-type: none">Terminologie liées à la compréhension de la Terre et de l'espaceConventions et modes de représentation propres aux concepts à l'étude | <p>Opérations intellectuelles</p> <ul style="list-style-type: none">Situer dans le temps et dans l'espaceÉtablir des faitsCaractériser un territoireÉtablir des comparaisonsDéterminer des changementsMettre en relation des faitsÉtablir des liens de causalité <p><i>Interpréter le changement dans une société et sur un territoire</i></p> <ul style="list-style-type: none">Les changements de la société canadienne et de la société québécoise entre 1905 et 1980 | <p><i>Réaliser des créations</i></p> <ul style="list-style-type: none">Exploiter des idées de créationFaire des croquisExploiter des gestes transformateurs et des éléments du langage plastiqueOrganiser les éléments résultant de ses choixFinaliser sa réalisation <p><i>Apprécier des oeuvres</i></p> <ul style="list-style-type: none">Examiner une œuvreRepérer les effets visuelsPorter un jugement d'ordre critique ou esthétiqueÉtablir des liens entre ce que l'on a ressenti et ce que l'on a examinéPartager son expérience d'appréciationUtiliser le vocabulaire disciplinaire <p>L'égo portrait <i>Langage plastique</i> dessiner, peindre, carton, peinture, juxtaposition, symétrie, asymétrie, lignes, couleurs, valeurs, contrastes, formes angulaires, technologie informatique GIMP ou Photoshop</p> | <p><i>Réfléchir sur des questions éthiques et pratiquer le dialogue</i> Évaluation pertinente des options</p> <ul style="list-style-type: none">Proposition d'options liées à la situationDescription des effets des options proposéesSélection d'options favorisant le vivre-ensemble <p>Pratique appropriée du dialogue</p> <ul style="list-style-type: none">Établissement de liens entre ce qui est connu et l'objet du dialogueApplication de procédés qui contribuent au déroulement du dialogueInterrogation de points de vue |

| Février | | | | | |
|--|--|---|---|--|---|
| La couleur ça fait du bien ! | | | | | |
| Compétence transversale d'ordre intellectuel | | | | | |
| Exercer son jugement critique | | | | | |
| Français | Mathématique | Science | Univers social | Art | |
| <p>Écriture</p> <p><i>Critère 1 : Adaptation à la situation d'écriture</i></p> <ul style="list-style-type: none">Faire connaître un contexte à un destinataire <p><i>Critère 2 : Cohérence du texte</i></p> <ul style="list-style-type: none">Chronologie des événements Histoire des Noirs <p><i>Critère 3 : Vocabulaire</i></p> <ul style="list-style-type: none">Lexique de l'Histoire des Noirs <p>Lecture</p> <p><i>Dimension 1 : la compréhension</i></p> <p>Utiliser la littérature pour comprendre des événements</p> <p>Lecture : Le long voyage d'Henri (la fuite des esclaves)</p> <p><i>Dimension 2 : l'interprétation</i></p> <p>Observer l'utilisation des figures de style (comparaison et métaphore) pour véhiculer un message</p> <p>Lecture : Nina (les figures de style, histoire de Nina Simone)</p> <p><i>Dimension 3 : la réaction</i></p> <p>Réagir à une histoire vécue</p> <p>Lecture : Ruby tête haute (le racisme)</p> <p><i>Dimension 4 : le jugement critique</i></p> <p>Comparer des oeuvres littéraires</p> <p>Lecture : réseau littéraire Histoire des Noirs</p> <p>Communication orale</p> <p><i>Réaction témoignant d'une écoute efficace</i></p> <p>Échange au sujet des lectures et des écoutes</p> <p>Reportage Télé-Québec Grics <i>Le racisme</i></p> <p>Film Chocolat Le premier clown noir</p> <p><i>Utilisation des formulations appropriées de syntaxe et de vocabulaire</i></p> <p>Utilisation du lexique de l'Histoire des Noirs</p> | <p>Raisonnement à l'aide de concepts et de processus mathématiques</p> <ul style="list-style-type: none">Analyse adéquate de la situationApplication adéquate des processusJustification correcte d'actions ou d'énoncés <p>Arithmétique</p> <ul style="list-style-type: none">La puissance d'un nombreLa priorité des opérationsLa commutativitéL'associativitéLa distributivitéLa calculatriceLa moyenne arithmétique | <p>Univers vivant</p> <p><i>Matière</i></p> <ul style="list-style-type: none">Transformation du vivant <p><i>Systèmes et interaction</i></p> <ul style="list-style-type: none">Interaction entre l'être humain et son milieu <p><i>Langage et terminologie</i></p> <ul style="list-style-type: none">Terminologie liées à la compréhension de l'univers vivantConventions et modes de représentation propres aux concepts à l'étude | <p>Opérations intellectuelles</p> <ul style="list-style-type: none">Situer dans le temps et dans l'espaceÉtablir des faitsCaractériser un territoireÉtablir des comparaisonsDéterminer des changementsMettre en relation des faitsÉtablir des liens de causalité <p><i>S'ouvrir à la diversité des sociétés et de leur territoire</i></p> <ul style="list-style-type: none">Ouverture à la diversité des sociétés et de leur territoire : La société québécoise et une société non démocratique vers 1980 | <p><i>Réaliser des créations</i></p> <ul style="list-style-type: none">Exploiter des idées de créationFaire des croquisExploiter des gestes transformateurs et des éléments du langage plastiqueOrganiser les éléments résultant de ses choixFinaliser sa réalisation <p><i>Apprécier des oeuvres</i></p> <ul style="list-style-type: none">Examiner une œuvreRepérer les effets visuelsPorter un jugement d'ordre critique ou esthétiqueÉtablir des liens entre ce que l'on a ressenti et ce que l'on a examinéPartager son expérience d'appréciationUtiliser le vocabulaire disciplinaire <p>La couleur ça fait du bien</p> <p><i>Portraits de personnes de couleur (Histoire des Noirs)</i></p> <p><i>Langage plastique</i></p> <p>dessiner, peindre, carton, peinture, acrylique, juxtaposition, symétrie, lignes, couleurs, valeurs, contrastes, formes arrondies, couleurs primaires et secondaires, mélange de couleurs, traits droits et propres, aplat,</p> | <p><i>Réfléchir sur des questions éthiques et pratiquer le dialogue</i></p> <p>Traitement éthique d'une situation</p> <ul style="list-style-type: none">Description de la situationComparaison de points de vueFormulation d'une question éthiqueConsidération de repères <p>Évaluation pertinente des options</p> <ul style="list-style-type: none">Proposition d'options liées à la situationDescription des effets des options proposéesSélection d'options favorisant le vivre-ensemble <p>Pratique appropriée du dialogue</p> <ul style="list-style-type: none">Établissement de liens entre ce qui est connu et l'objet du dialogueApplication de procédés qui contribuent au déroulement du dialogueInterrogation de points de vue <p>Visionnement :</p> <ul style="list-style-type: none">Vidéo <i>Discours de Martin Luther King</i>Vidéo <i>Nina Simone chante Ain't Got No, I Got Life</i>Film <i>Âmes</i> (le sens de la vie) |

| <div> <div>Mars</div> <div>La police scientifique</div> </div> <div> <div>Compétence transversale d'ordre intellectuel</div> <div>Résoudre des problèmes</div> <div>Compétence d'ordre personnel et social</div> <div>Coopérer</div> </div> | | | | | |
|--|---|---|--|---|---|
| Français | Mathématique | Science | Univers social | Art | |
| <p>Écriture</p> <p><i>Critère 1 : Adaptation à la situation d'écriture</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Les caractéristiques des romans (récit policier, fantastique, science fiction, amour, etc.) <p><i>Critère 2 : Cohérence du texte</i></p> <ul style="list-style-type: none"> La description d'un suspect (portrait-robot) <p><i>Critère 3 : Vocabulaire</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Lexique du récit policier <p>Lecture</p> <p><i>Dimension 1 : la compréhension</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Lecture du texte : Coup de gigot (le récit policier) <p><i>Dimension 2 : l'interprétation</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Lecture de l'album : Trois Portugais sous un parapluie, sans compter le mort (l'enquête) <p>Communication orale</p> <p><i>Réaction témoignant d'une écoute efficace</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Reportage Découverte <i>Incursion virtuelle dans une scène de crime</i> Reportage Découverte <i>Le portrait robot génétique</i> Reportage Découverte <i>L'interrogatoire</i> | <p>Raisonner à l'aide de concepts et de processus mathématiques</p> <ul style="list-style-type: none"> Analyse adéquate de la situation Application adéquate des processus Justification correcte d'actions ou d'énoncés <p>Géométrie</p> <ul style="list-style-type: none"> Le plan cartésien <p>Mesure</p> <ul style="list-style-type: none"> Les angles La relation entre les unités de mesure de longueur La mesure du temps La relation entre les unités de mesure du temps La température <p>Résoudre une situation-problème mathématique</p> <ul style="list-style-type: none"> Manifestation de la compréhension de la situation problème Mobilisation correcte des concepts et processus Explicitation des éléments pertinents de la solution <p>Résolution de problème : La scène de crime</p> | <p>Terre et espace</p> <p><i>Forces et mouvements</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Marées <p><i>Systèmes et interaction</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Système solaire Saisons Étoiles et galaxies Systèmes météorologiques et climats Technologies de la Terre, de l'atmosphère et de l'espace <p><i>Techniques et instrumentation</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Utilisation de systèmes d'observation simples Utilisation d'instruments de mesure simples Conception et fabrication d'instruments de mesure et de prototypes <p><i>Langage et terminologie</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Terminologie liées à la compréhension de la Terre et de l'espace Conventions et modes de représentation propres aux concepts à l'étude | <p>Opérations intellectuelles</p> <ul style="list-style-type: none"> Situer dans le temps et dans l'espace Établir des faits Caractériser un territoire Établir des comparaisons Déterminer des changements Mettre en relation des faits Établir des liens de causalité <p><i>Lire l'organisation d'une société sur un territoire</i></p> <ul style="list-style-type: none"> L'organisation de la société québécoise vers 1980 | <p>Réaliser des créations</p> <ul style="list-style-type: none"> Exploiter des idées de création Faire des croquis Exploiter des gestes transformateurs et des éléments du langage plastique Organiser les éléments résultant de ses choix Finaliser sa réalisation <p>Apprécier des oeuvres</p> <ul style="list-style-type: none"> Examiner une œuvre Repérer les effets visuels Porter un jugement d'ordre critique ou esthétique Établir des liens entre ce que l'on a ressenti et ce que l'on a examiné Partager son expérience d'appréciation Utiliser le vocabulaire disciplinaire <p>L'empreinte digitale</p> <p><i>Langage plastique</i></p> <p>Gravure, sérigraphie, impression, carton mousse, peinture en rouleau, formes arrondies, répétition, monochrome, réalisme, juxtaposition</p> | <p>Réfléchir sur des questions éthiques et pratiquer le dialogue</p> <p>Traitement éthique d'une situation</p> <ul style="list-style-type: none"> Description de la situation Comparaison de points de vue Formulation d'une question éthique Considération de repères |

| Avril | | | | | |
|---|---|--|--|---|---|
| L'intelligence | | | | | |
| Compétence transversale d'ordre intellectuel | | | | | |
| Exercer son jugement critique | | | | | |
| Français | Mathématique | Science | Univers social | Art | |
| <p>Écriture</p> <p><i>Critère 1 : Adaptation à la situation d'écriture</i></p> <ul style="list-style-type: none">La critique littéraire <p><i>Critère 2 : Cohérence du texte</i></p> <ul style="list-style-type: none">Choisir des aspects en fonction d'un point de vue <p><i>Critère 3 : Vocabulaire</i></p> <ul style="list-style-type: none">L'utilisation des mots d'intensité (adverbes) <p><i>Critère 4 : Construction des phrases et ponctuation</i></p> <ul style="list-style-type: none">La phrase exclamativeLe complément direct et indirect du verbe <p><i>Critère 5 : Orthographe d'usage et grammaticale</i></p> <ul style="list-style-type: none">Les auxiliairesLes participes passés <p>Lecture</p> <p><i>Dimension 1 : la compréhension</i></p> <ul style="list-style-type: none">Lecture du dossier de textes sur l'intelligenceLecture de l'album : Quand j'étais chien (la déficience intellectuelle) <p><i>Dimension 2 : l'interprétation</i></p> <ul style="list-style-type: none">Lecture de l'album : Le jour où j'ai raté ma vie (le bonheur) <p><i>Dimension 3 : la réaction</i></p> <ul style="list-style-type: none">Lecture de l'album : Ma maison tête (le TDAH) <p><i>Dimension 4 : le jugement critique</i></p> <ul style="list-style-type: none">Appréciation critique au choix <p>Communication orale</p> <p><i>Réaction témoignant d'une écoute efficace</i></p> <ul style="list-style-type: none">Reportage Découverte L'intelligence artificielle <p><i>Adaptation à la situation de communication</i></p> <ul style="list-style-type: none">L'intelligence, qu'est-ce que c'est? <p><i>Utilisation des formulations appropriées de syntaxe et de vocabulaire</i></p> <ul style="list-style-type: none">Vocabulaire riche et varié et syntaxe appropriée | <p>Raisonner à l'aide de concepts et de processus mathématiques</p> <ul style="list-style-type: none">Analyse adéquate de la situationApplication adéquate des processusJustification correcte d'actions ou d'énoncés <p>Arithmétique</p> <ul style="list-style-type: none">La droite numériqueL'addition et la soustraction de fractions (dénominateurs égaux)La multiplication d'un nombre naturel par une fraction <p>Mesure</p> <ul style="list-style-type: none">La mesure de capacitéLa mesure de massesLes relations de mesure <p>Géométrie</p> <ul style="list-style-type: none">Les solidesLes polyèdres (prismes et pyramides)Le développement des polyèdres convexesLa relation d'Euler | <p>Univers matériel</p> <p><i>Système et interaction</i></p> <ul style="list-style-type: none">Autres machines (complexes)Fonctionnement d'objets fabriquésServomécanisme et robotsTechnologie de l'électron <p><i>Techniques et instrumentation</i></p> <ul style="list-style-type: none">Utilisation d'instruments de mesure simplesConfection et fabrication d'outils, de dispositifs, de modèles et de circuits électriques simples <p><i>Langage approprié</i></p> <ul style="list-style-type: none">Terminologie liées à la compréhension de l'univers matérielConventions et modes de représentation propres aux concepts à l'étude | <p>Opérations intellectuelles</p> <ul style="list-style-type: none">Situer dans le temps et dans l'espaceÉtablir des faitsCaractériser un territoireÉtablir des comparaisonsDéterminer des changementsMettre en relation des faitsÉtablir des liens de causalité <p>Révision</p> <p><i>Lire l'organisation d'une société sur un territoire</i></p> | <p>Réaliser des créations</p> <ul style="list-style-type: none">Exploiter des idées de créationFaire des croquisExploiter des gestes transformateurs et des éléments du langage plastiqueOrganiser les éléments résultant de ses choixFinaliser sa réalisation <p>Apprécier des oeuvres</p> <ul style="list-style-type: none">Examiner une œuvreRepérer les effets visuelsPorter un jugement d'ordre critique ou esthétiqueÉtablir des liens entre ce que l'on a ressenti et ce que l'on a examinéPartager son expérience d'appréciationUtiliser le vocabulaire disciplinaire <p>L'art cubique</p> <p>Langage plastique</p> <p>collage, carton, juxtaposition, symétrie, lignes, couleurs, valeurs, contrastes, couleurs primaires, 3 dimension, géométrie, Mondrian, suspension</p> | <p>Réfléchir sur des questions éthiques et pratiquer le dialogue</p> <p>Traitement éthique d'une situation</p> <ul style="list-style-type: none">Description de la situationComparaison de points de vueFormulation d'une question éthiqueConsidération de repères <p>Évaluation pertinente des options</p> <ul style="list-style-type: none">Proposition d'options liées à la situationDescription des effets des options proposéesSélection d'options favorisant le vivre-ensemble <p>Pratique appropriée du dialogue</p> <ul style="list-style-type: none">Établissement de liens entre ce qui est connu et l'objet du dialogueApplication de procédés qui contribuent au déroulement du dialogueInterrogation de points de vue |

Mai

Les animaux, ça parle ?

Compétence transversale e l'ordre de la communication
Communiquer de façon appropriée

Français

Écriture

Critère 1 : Adaptation à la situation d'écriture

- La poésie

Critère 2 : Cohérence du texte

- La structure d'un texte poétique

Critère 3 : Vocabulaire

- Les rimes et les procédés stylistiques

Lecture

Dimension 1 : la compréhension

- Les fables de la Fontaine (société, valeurs, vocabulaire)

Dimension 2 : l'interprétation

- Les fables de la Fontaine (société, valeurs, vocabulaire)

Communication orale

Réaction témoignant d'une écoute efficace

- Reportage Secrets d'histoire *Jean de la Fontaine*

Adaptation à la situation de communication

- Interprétation d'une fable

Utilisation des formulations appropriées de syntaxe et de vocabulaire

- Vocabulaire riche et varié et syntaxe appropriée

Mathématique

Raisonnement à l'aide de concepts et de processus mathématiques

- Analyse adéquate de la situation
- Application adéquate des processus
- Justification correcte d'actions ou d'énoncés

Arithmétique

Les nombres décimaux :

- représentation
- composition
- comparaison
- arrondissement
- l'addition
- la soustraction
- la division
- la multiplication

Géométrie

- Les frises et les dallages produits par réflexion
- Les dallages produits par translation

Science

Univers matériel

Énergie (révision)

- Formes d'énergie
- Transmission de l'énergie
- Transformation de l'énergie

Forces et mouvements

- Magnétisme et électromagnétisme
- Attraction gravitationnelle sur un objet
- Pression
- Effets combinés de plusieurs forces sur un objet

Techniques et instrumentation

- Confection et fabrication d'outils, de dispositifs, de modèles et de circuits électriques simples

Langage approprié

- Terminologie liées à la compréhension de l'univers matériel
- Conventions et modes de représentation propres aux concepts à l'étude

Univers social

Opérations intellectuelles

- Situer dans le temps et dans l'espace
- Établir des faits
- Caractériser un territoire
- Établir des comparaisons
- Déterminer des changements
- Mettre en relation des faits
- Établir des liens de causalité

Révision

Interpréter le changement dans une société et sur un territoire

Art

Réaliser des créations

- Exploiter des idées de création
- Faire des croquis
- Exploiter des gestes transformateurs et des éléments du langage plastique
- Organiser les éléments résultant de ses choix
- Finaliser sa réalisation

Apprécier des oeuvres

- Examiner une œuvre
- Repérer les effets visuels
- Porter un jugement d'ordre critique ou esthétique
- Établir des liens entre ce que l'on a ressenti et ce que l'on a examiné
- Partager son expérience d'appréciation
- Utiliser le vocabulaire disciplinaire

L'oeil animal

Langage plastique

dessiner, peindre, carton, peinture, vernis, acrylique, juxtaposition, symétrie, lignes, couleurs, valeurs, contrastes, formes arrondies, couleurs primaires et secondaires, dimension, perspective, rapproché

Manifester une compréhension du phénomène religieux et pratiquer le dialogue

Traitement adéquat des expressions du religieux

- Description et association d'expressions du religieux à leur tradition d'origine et à des éléments de l'environnement social et culturel
- Explication juste de la signification des expressions du religieux

Prise en compte appropriée de la diversité

- Présentation de diverses façons de penser et d'agir dans une ou plusieurs traditions religieuses
- Présentation de diverses façons de penser et d'agir dans la société

- Les fables de la Fontaine (société, valeurs, vocabulaire)

| Juin | | | | | |
|---|--|---|---|---|--|
| Sauve-toi du primaire! | | | | | |
| Compétence transversale d'ordre méthodologique Se donner de méthodes de travail efficaces | | | | | |
| Compétence transversale d'ordre intellectuel Mettre en oeuvre sa pensée créatrice | | | | | |
| Français | Mathématique | Science | Univers social | Art | |
| <p>Écriture <i>Révision des critères d'écriture</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Rédaction d'une capsule temporelle <p>Lecture <i>Révision des dimensions de la lecture</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Lecture de l'album : Le biomimétisme (la nature comme modèle) <p>Communication orale <i>Réaction témoignant d'une écoute efficace</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Émission C'est pas sorcier <i>L'agriculture</i> <p><i>Adaptation à la situation de communication</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Ronde de présentation des confections <p><i>Utilisation des formulations appropriées de syntaxe et de vocabulaire</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Vocabulaire riche et varié et syntaxe appropriée | <p><i>Raisonnement à l'aide de concepts et de processus mathématiques</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Analyse adéquate de la situation• Application adéquate des processus• Justification correcte d'actions ou d'énoncés <p>Probabilité</p> <ul style="list-style-type: none">• L'équiprobabilité• Le dénombrement des résultats possibles• La prédiction d'un résultat• La notation fractionnaire pour quantifier une probabilité• Le pourcentage ou la notation décimale pour quantifier une probabilité• La comparaison des résultats d'une expérience aléatoire aux résultats théoriques connus <p><i>Résoudre une situation-problème mathématique</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Manifestation de la compréhension de la situation problème• Mobilisation correcte des concepts et processus• Explicitation des éléments pertinents de la solution <p>Résolution de problème : Sauve-toi du primaire !</p> | <p>Univers vivant <i>Énergie (révision)</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Sources d'énergie des êtres vivants (végétaux)• Transformation de l'énergie des êtres vivants (végétaux) <p><i>Forces et mouvements</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Mouvement chez les végétaux <p><i>Systèmes et interaction</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Technologie de l'environnement <p><i>Techniques et instrumentation</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Utilisation d'instruments d'observation simples• Utilisation d'instruments de mesure simples• Conception et fabrication d'environnements <p><i>Langage et terminologie</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Terminologie liées à la compréhension de l'univers vivant• Conventions et modes de représentation propres aux concepts à l'étude | <p>Opérations intellectuelles</p> <ul style="list-style-type: none">• Situer dans le temps et dans l'espace• Établir des faits• Caractériser un territoire• Établir des comparaisons• Déterminer des changements• Mettre en relation des faits• Établir des liens de causalité <p><i>S'ouvrir à la diversité des sociétés et de leur territoire</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Ouverture à la diversité des sociétés et de leur territoire : La société des Micmacs et la société des Inuits vers 1980 | <p><i>Réaliser des créations</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Exploiter des idées de création• Faire des croquis• Exploiter des gestes transformateurs et des éléments du langage plastique• Organiser les éléments résultant de ses choix• Finaliser sa réalisation <p><i>Apprécier des oeuvres</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Examiner une œuvre• Repérer les effets visuels• Porter un jugement d'ordre critique ou esthétique• Établir des liens entre ce que l'on a ressenti et ce que l'on a examiné• Partager son expérience d'appréciation• Utiliser le vocabulaire disciplinaire <p>L'art Haïda <i>Langage plastique</i> Encre, Acrylique, juxtaposition, contrastes, valeurs, couleurs primaires, espaces, vides, aplat, formes arrondies, représentation, symbolisme, culture</p> <p>L'art nature <i>Langage plastique</i> Végétaux, aménagement, design, représentation, formes, contrastes, couleurs,</p> | <p><i>Réfléchir sur des questions éthiques et pratiquer le dialogue</i></p> <p>Traitement éthique d'une situation</p> <ul style="list-style-type: none">• Description de la situation• Comparaison de points de vue• Formulation d'une question éthique• Considération de repères <p>Pratique appropriée du dialogue</p> <ul style="list-style-type: none">• Établissement de liens entre ce qui est connu et l'objet du dialogue• Application de procédés qui contribuent au déroulement du dialogue• Interrogation de points de vue |