



Plan de cours

Français 5e secondaire
Madame Elodie Bleyaert

Introduction

Le français est la langue officielle du Québec et constitue un fondement essentiel de sa culture et de son identité collective. Le programme actualisé de français, langue d'enseignement, au secondaire vise notamment à amener les élèves à développer un rapport positif à l'égard de la langue française et de la culture québécoise, au cœur des situations d'enseignement et d'apprentissage.

Une langue s'inscrit dans l'histoire d'une société et participe à la construction de son identité. Langue et culture sont donc intimement liées. L'enseignement du français vise ainsi à développer les compétences langagières des élèves tout en leur permettant d'entrer en relation avec des œuvres, des discours, des réalités sociales et culturelles qui contribuent à leur compréhension du monde.

Les compétences en français, langue d'enseignement

Être compétent, c'est savoir agir efficacement dans un contexte donné en mobilisant, en consolidant et en réinvestissant des ressources internes et externes. La compétence se caractérise par des composantes qui se déclinent en savoir-faire et se manifestent de manière observable dans des situations variées. Le développement des compétences langagières repose ainsi sur la mobilisation de connaissances liées aux ressources de la langue et de la culture. Les élèves sont amenés à construire, mobiliser et réinvestir leurs connaissances dans des situations authentiques de réception, de production et d'interaction.

La communication orale : mieux s'exprimer, écouter et interagir

Dans le programme actualisé de français, la compétence à communiquer oralement occupe une place centrale afin de rendre compte de son importance dans le développement des compétences langagières des élèves.

Tout au long de l'année, les élèves seront placés dans des situations diversifiées d'écoute, de prise de parole et d'interaction : discussions, cercles de lecture, débats, présentations, prestations orales de textes, écoute de chansons, visionnement de documentaires et exploration de productions culturelles variées.

Ces situations concrètes permettront aux élèves de développer leur écoute critique, leur capacité à saisir les nuances, leur maîtrise des différents registres de langue ainsi que leur compréhension des réalités sociales et culturelles du Québec et du monde francophone.

Les élèves apprendront notamment à défendre une opinion, à justifier leurs propos, à considérer différents points de vue et à dialoguer avec respect. La communication orale constitue également un espace privilégié pour développer une conscience métalinguistique et pour favoriser le transfert des apprentissages vers la lecture et l'écriture.

La compétence à communiquer oralement comporte deux versants complémentaires : l'écoute et la prise de parole, cette dernière pouvant être spontanée ou préparée. Elle se caractérise également par la possibilité d'un changement rapide de posture lorsque la situation exige une interaction avec autrui. Elle partage plusieurs composantes avec les compétences en lecture et en écriture et contribue au développement global des compétences langagières.

La lecture : développer sa culture et sa compréhension du monde

La lecture occupe une place importante dans la formation des élèves. Elle contribue à la réussite scolaire dans l'ensemble des disciplines et permet de développer la culture, la pensée critique et la compréhension du monde.

Les œuvres littéraires et les textes variés occuperont donc une place importante dans la classe de français. Par la fréquentation d'œuvres québécoises, francophones et internationales, les élèves seront amenés à adopter différentes postures de réception, à construire leur compréhension et leur interprétation des textes, à apprécier des choix d'écriture et à établir des liens entre les œuvres, leur contexte et les réalités sociales et culturelles qu'elles donnent à voir. La lecture deviendra ainsi un lieu de rencontre entre la langue, la littérature, la culture et la réflexion personnelle.

L'écriture : structurer sa pensée et développer son style

L'écriture fréquente constitue un levier essentiel du développement des compétences langagières. Elle permet aux élèves de structurer leur pensée, de préciser leur intention de communication et de mieux maîtriser les ressources de la langue écrite. Les élèves seront régulièrement placés en posture de production dans des situations d'écriture variées. Ils seront amenés à planifier, à rédiger, à réviser et à améliorer leurs textes en tenant compte du destinataire, de l'intention de communication, du genre textuel et des caractéristiques de la situation.

Une attention particulière sera portée au choix des mots, à la syntaxe, à l'organisation du texte, aux procédés stylistiques et aux effets produits sur le

lecteur. L'objectif sera progressivement d'amener les élèves à développer une voix d'auteur plus consciente et personnelle, tout en consolidant leur maîtrise des normes de la langue.

Les visées du programme

L'enseignement du français vise notamment à :

- développer un rapport positif à l'égard de la langue française, orale et écrite, et de la culture;
- comprendre le fonctionnement de la langue et maîtriser ses ressources langagières et culturelles;
- développer sa littératie afin d'entrer en relation avec le monde et la culture;
- développer sa capacité à adopter différentes postures de réception et de production;
- développer une pensée critique et nuancée par la fréquentation de textes variés;
- mobiliser les connaissances linguistiques, textuelles, culturelles et littéraires dans des situations authentiques de communication.

Objectifs globaux de l'année

L'enseignement visera à :

- développer les habiletés liées aux postures de réception et de production;
- analyser, interpréter et apprécier des textes variés;
- développer la culture littéraire des élèves par la fréquentation d'œuvres québécoises, francophones et internationales;
- renforcer la maîtrise de l'écriture en fonction de différents genres textuels et de différentes situations de communication;
- développer une réflexion sur les choix langagiers et stylistiques et sur leurs effets;
- consolider les compétences en communication orale à travers des débats, des discussions, des prises de parole, des présentations et des situations d'écoute;
- favoriser le réinvestissement des connaissances grammaticales, syntaxiques, lexicales, textuelles et culturelles dans des situations de communication authentiques;
- développer l'autonomie des élèves dans l'utilisation des outils technologiques et dans la gestion de leurs travaux;
- développer des stratégies efficaces de recherche, de traitement de l'information et de validation des sources;
- consolider l'utilisation d'outils de référence tels que le dictionnaire USITO et les outils de correction numériques;

- développer une utilisation réfléchie et responsable des outils technologiques et de l'intelligence artificielle générative lorsqu'ils sont pertinents pour les apprentissages.

Structure de la planification

La planification annuelle de français en 5^e secondaire s'inscrit dans la vision du Programme de formation de l'école québécoise (PFEQ) et répond aux attentes prescrites par la Progression des apprentissages (PDA). Elle s'articule autour des trois grandes compétences disciplinaires : communiquer oralement selon des modalités variées, lire et apprécier des textes variés et écrire des textes variés.

Compétence 1 - Lire et apprécier des textes variés : 40 %

Compétence 2 - Écrire des textes variés : 50 %

Compétence 3 - Communiquer oralement selon des modalités variées : 10 %

L'année sera divisée en trois étapes complémentaires, chacune étant centrée sur des œuvres littéraires, des genres textuels et des situations de communication variées. La progression annuelle cherchera à établir des liens constants entre oral, lecture, écriture, langue et culture. Les apprentissages seront abordés de manière progressive afin de favoriser leur consolidation et leur réinvestissement dans des situations de plus en plus complexes. Une attention particulière sera accordée au développement de l'autonomie, à la capacité de porter un regard critique sur ses propres pratiques langagières ainsi qu'au transfert des connaissances dans différentes situations de communication.

Première étape (20 % de l'année)

Du lundi 31 août 2026 au vendredi 6 novembre 2026

Rencontre des parents : mercredi 2 décembre et jeudi 3 décembre 2026

Deuxième étape (20 % de l'année)

Du lundi 9 novembre 2026 au vendredi 5 février 2027

Rencontre des parents : jeudi 25 février 2027

Troisième étape (60 % de l'année)

Du mardi 9 février 2027 au mercredi 23 juin 2027

Examen du MEES : jeudi 6 mai 2027 (valeur de **50 % de l'année en écriture**)

Début des examens de fin d'année : jeudi 10 juin 2027

Les élèves seront évalués **par critère** lors de tous les travaux écrits pendant l'année. Ainsi, vous pourrez connaître où se situent les forces et les défis de votre enfant en écriture. Le total de ces critères correspond à la note sur 100 % d'un texte écrit.

Critère 1 - Adaptation à la situation de communication : 30 %

Critère 2 - Cohérence du texte : 20 %

Critère 3 - Vocabulaire : 5 %

Maximum de **4 erreurs sur 500 mots** pour obtenir la note de passage.

Critère 4 - Structure de phrase et ponctuation : 25 %

Maximum de **14 erreurs sur 500 mots** pour obtenir la note de passage.

Critère 5 - Orthographe grammaticale et orthographe d'usage : 20 %

Maximum de **14 erreurs sur 500 mots** pour obtenir la note de passage.

Il est à noter qu'en 5^e secondaire, **toutes les erreurs sont évaluées**.

Grille d'évaluation Travail écrit secondaire 5		
COMPÉTENCE : ÉCRITURE		
Critère 1 Le texte de l'élève correspond au type de texte demandé (30%)		
	/10	
PROFONDEUR ET INTELLIGENCE DU PROPOS <i>Profondeur</i> - Précision des idées. Explications développées des idées affirmées. Démonstration d'une réflexion qui va "au-delà". <i>Intelligence</i> - Nuance, comparaison, détails des enjeux, originalité des idées. <i>Qualité des informations</i> - Pertinence. Traçabilité des informations. Repères temporels précis. Données chiffrées et faits exacts. Connaissances allant au-delà des textes du recueil. Ni banales, ni évidentes, ni répétitives. Exemples réels, concrets et originaux. Anticipation des objections.		
QUALITÉ STYLISTIQUE <i>Style</i> - Non générique. Fluide. Expressif. Constant. Ton et vocabulaire - Revendicateur, engagé, respectueux, convaincant, vivant, soutenu, expressif, orienté, connoté. Variations du rythme et de types de phrases - Déclaratives, interrogatives, impératives, exclamatives, ... Phrases courtes, longues, impersonnelles, emphatiques, non-verbales, ... <i>Figures de style et procédés stylistiques</i> - Répétition, gradation, anaphore, question rhétorique, métaphore, comparaison, emphase.		
Critère 2 L'élève écrit un texte cohérent (20%)		
	/10	
PROGRESSION ET ENCHAÎNEMENT FLUIDE DES IDÉES <i>Texte</i> - Intro : claire, point de vue évident. Développement : progression logique. Conclusion : forte. Récapitulative ou ouverte. <i>Paragraphe</i> et <i>idées</i> - Progression fluide, liens logiques, transitions efficaces d'une phrase à l'autre. <i>Général</i> - Liens pertinents entre les arguments et la thèse. Aucune répétition, ni détour inutile, ni contradiction, ni retour en arrière. Aucune rupture. Aucun "collage" d'idées.		
Critère 3 L'élève emploie le lexique français adéquatement (5%)		
	# d'erreurs	
VOCABULAIRE Utilisation d'un vocabulaire précis, varié et approprié au contexte. Évite les verbes passe-partout (avoir, être, faire). Évite les termes génériques (Très, très, grand, chose, gens, personnes, ...) Exactitude lexicale selon la norme.		
Critère 4 L'élève construit adéquatement ses phrases (25%)		
	# d'erreurs	
PONCTUATION ET TYPOGRAPHIE Respect des règles de ponctuation et des conventions typographiques en français : usage approprié des majuscules, espaces, guillemets, tirets, parenthèses et autres signes graphiques.		
FORMULATION DES PHRASES Construction des phrases qui respecte la syntaxe française. Formulation qui facilite la lisibilité. Évite les formules longues et scolaires. Concordance des temps.		
Critère 5 L'élève orthographie, accorde et conjugue adéquatement les mots choisis (20%)		
	# d'erreurs	
ORTHOGRAPHE Respect de l'orthographe des mots courants. Usage correct des accents, cédilles, trémas.		
ACCORDS ET CONJUGAISONS Respect des règles grammaticales : accords en genre et en nombre, conjugaison correcte des verbes et accords du participe passé. Homophones grammaticaux (à/s, s'est/c'est, ...) et courant (travaille/ail, appelle/ile...).		
Nombre de mots : 500		

Première étape

Contenus d'enseignement

La lettre ouverte en posture de réception et de production
Les textes informatifs, journalistiques et argumentatifs
Test diagnostique en classe (lecture, écriture) : *La beauté à travers la lentille*
(sera corrigé, mais ne comptera pas au bulletin)
Les sources, les références et les notes de bas de page
La carte conceptuelle comme système d'étude et de compréhension
L'annotation efficace en lecture
L'élaboration d'une feuille de notes de qualité MEES
Techniques argumentatives et modalisation

Écriture

Grammaire : révision générale du système d'accords (20 % écriture)
Les parties d'une lettre ouverte (20 % écriture)
Écriture complète d'une lettre ouverte 500 mots (60 % écriture)

Lecture

La métamorphose Franz Kafka (30 % lecture)
Dans la colonie pénitencière Franz Kafka (20 % lecture)
Le Horla Guy de Maupassant (50 % lecture)

Communication orale

Groupe de discussion sur l'œuvre de Kafka (30 % communication orale)
Interprétation orale filmée d'une lettre ouverte (60 % communication orale)
Prise de parole spontanée en classe (10 % communication orale)

Littérature

Le réalisme XIXe siècle 1830-1890
Le fantastique XIXe – XXe siècles 1820-1900
La modernité XXe siècle 1900-1960

Deuxième étape

Écriture

La modalisation
Grammaire (20 %)
Travaux en classe (30 %)
Texte complet 500 mots (50 %)

Lecture

L'étranger Albert Camus (40 %)
Là où je me terre Caroline Dawson (littérature québécoise) (30 %)

Extraits québécois (Jean-Philippe Baril Guérard, Boucar Diouf, Dany Laferrière, Christine Beaulieu, Nelligan) (20 %)

Communication orale

L'œuvre de Stroma (30 %)

La chanson: Vian, Desjardins, Vigneault, Leloup, etc. (20 %)

Fauve Jérémy Comte (court métrage québécois) (20 %)

Groupes de discussion littéraire (30 %)

Littérature

Le classicisme XVII^e siècle 1660-1685

Le romantisme XIX^e siècle 1820-1850

L'existentialisme XX^e siècle 1940-1960

L'absurde XX^e siècle 1940-1960

Troisième étape

Écriture

La séquence descriptive (10 %)

La séquence narrative (10 %)

Prise de position sur l'actualité (10 %)

La réfutation (exercices en classe)

Grammaire (20 %)

Rédaction complète sur un sujet d'actualité 500 mots (50 %)

Examen du MEES jeudi 6 mai (50 % de l'année en écriture)

*La note sera communiquée par le Ministère à la mi-juillet. Votre enfant recevra la note à son examen et la note modérée après l'écrasement de la note au cours de français écrit.

Lecture

Bashir Lazhar Évelyne de la Chenelière (théâtre) (10 %)

Le parfum Patrick Süskind (10 %)

En attendant Godot Samuel Beckett - sortie au théâtre Denise-Pelletier (20 %)

Intertextualité - évaluation finale (40 %)

Extraits d'auteurs et d'autrices québécois et issus des premières nations (10 %)

Communication orale

Mommy Xavier Dolan (film québécois) (10 %)

Groupes de discussion (30 %)

Les sophismes et l'art d'argumenter (10 %)

Débats finaux (50 %)

Littérature

Le postmodernisme 1985

Le théâtre de l'absurde 1953

La littérature québécoise d'hier à aujourd'hui

Ressources à connaître :

- **La Vitrine linguistique de l'Office québécois de la langue française**
- **Ressources** | CCDMD
- **Le Rouleau des prépositions** - TERMIUM Plus® - Bureau de la traduction
- **La lettre ouverte** | Secondaire | Alloprof
- **Dictionnaire Usito** - usherbrooke.ca
- **Bescherelle** - marque des éditions Hatier
- **Larousse.fr** - encyclopédie et dictionnaires gratuits en ligne
- **Explique.ca** – site Internet de la classe de français
- **Le Robert** – excellent dictionnaire pour les élèves de 5^e secondaire et Cégep

À la maison, il est suggéré de :

- surveiller le nombre d'heures de travail (emploi étudiant) de votre enfant;
- étudier et connaître les verbes courants;
- apprendre des mots soutenus pour s'exprimer;
- savoir utiliser un dictionnaire rapidement et efficacement;
- comprendre et utiliser rapidement un Bescherelle;
- lire l'actualité en français (*Le Devoir*, *La Presse*, *Radio-Canada*, etc.);
- visionner des documentaires en français (sujets d'actualité, innovations, enjeux sociaux, etc.);
- parler en français le plus souvent possible;
- utiliser Internet et les réseaux sociaux en français;
- s'exercer en grammaire à l'aide de dictées ou d'exercices en ligne;
- surveiller et réduire au minimum le temps d'écran.

À savoir :

Pour ne pas devoir s'inscrire à des cours d'appoint en français au cégep, l'élève doit obtenir un résultat de **75 % et plus au sommaire** de toutes ses matières au bulletin.

Attention : pour reconduire un plan d'intervention au cégep, l'élève doit avoir obtenu un **diagnostic officiel** par un professionnel.

Période de consultation : Jour 1 au local C-208 et sur rendez-vous.