

Gr. : _____

ALBERT CAMUS



Dans les tragédies antiques, les Dieux jouent avec le destin des mortels. Dans le roman de Camus, le soleil et les éléments naturels sont complices du meurtre. Explique.

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Question 2

Les cymbales

Elles sont une métaphore du mélange des différentes perceptions, qu'on nomme la synesthésie, (vue - ouïe - toucher - parfum - goût) que ressent Meursault. Prouve cela à l'aide de l'extrait ci-dessous.



« Et cette fois, sans se soulever, l'Arabe a tiré son couteau qu'il m'a présenté dans le soleil. La lumière a giclé sur l'acier et c'était comme une longue lame étincelante qui m'atteignait au front. Au même instant, la sueur amassée dans mes sourcils a coulé d'un coup sur les paupières et les a recouvertes d'un voile tiède et épais. Les yeux étaient aveuglés derrière ce rideau de larmes et de sel. Je ne sentais plus que les cymbales du soleil sur mon front et, indistinctement, le glaive éclatant jailli du couteau toujours en face de moi. Cette épée brûlante rongeait mes cils et fouillait mes yeux douloureux. » P.92 L'Étranger

Question 3

« Tout mon être s'est tendu et j'ai crispé ma main sur le revolver. La gâchette a cédé, j'ai touché le ventre poli de la crosse et c'est là, dans le bruit à la fois sec et assourdissant, que tout a commencé. J'ai secoué la sueur et le soleil. J'ai compris que j'avais détruit l'équilibre du jour, le silence exceptionnel d'une plage où j'avais été heureux. Alors, j'ai tiré encore quatre fois sur un corps inerte où les balles s'enfonçaient sans qu'il y parût. Et c'était comme quatre coups brefs que je frappais sur la porte du malheur. » P.93 L'Étranger

Dans cet extrait du roman, Meursault accepte le sentiment d'absurdité. Explique.

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Question 4

Meursault dit oui à Raymond, oui à Marie, oui à sa mort.

Selon Nietzsche, dire oui à tout suppose qu'on dise oui au meurtre. P.903 Oeuvres Camus

Est-ce que Meursault dit oui au meurtre? Explique.

Question 5

Camus justifie le crime de Meursault à l'aide de « la pire raison » : à cause du soleil.

Explique.

Question 6

Dans « le Mythe de Sisyphe », Camus écrit :

« L'homme absurde ne peut que tout épuiser et s'épuiser. »

Meursault est souvent fatigué. Explique.

Question 7

L'absurde, c'est ce qui naît de notre espoir contrarié d'éternité.

Meursault a fait de l'absurdité le moyen de sa liberté. Explique.

Question 8 (à vos risques et périls...)

« La révolte est profondément positive puisqu'elle révèle ce qui, en l'homme, est toujours à défendre. » P.859 L'homme révolté Albert Camus Oeuvres

Dans l'oeuvre L'homme révolté

« Le ressentiment est toujours ressentiment contre soi. Le révolté, au contraire, dans son premier mouvement, refuse qu'on touche à ce qu'il est. Il lutte pour l'intégrité d'une partie de son être. Il ne cherche pas d'abord à conquérir, mais à imposer. Il semble enfin que le ressentiment se délecte d'avance d'une douleur qu'il voudrait voir ressentie par l'objet de sa rancune. Nietzsche et Scheler ont raison de voir une belle illustration de cette sensibilité dans le passage où Tertullien (apologiste et théologien latin) informe ses lecteurs qu'au ciel la plus grande source de félicité, parmi les bienheureux, sera le spectacle des empereurs romains consumés en enfer. Cette félicité est aussi celle des honnêtes gens qui allaient assister aux exécutions capitales. La révolte au contraire, dans son principe, se borne à refuser l'humiliation, sans la demander pour l'autre. Elle accepte même la douleur pour elle-même, pourvu que son intégrité soit respectée. » p. 857-858 Albert Camus Oeuvres

S'il faut faire un lien avec la dernière phrase du roman L'Étranger, quel serait-il?

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Question 9

L'écriture blanche est une forme d'écriture utilisée par Camus qui ne suggère pas d'émotions de la part du personnage principal. Elle sert :

1. À donner l'impression que Meursault est vide, qu'il n'a aucun sentiment;
2. À mettre en valeur des sensations que Meursault ressent (vue, odorat, toucher);
3. À mieux montrer au fil du texte que le personnage se complexifie.

Démontre à l'aide de trois citations tirées du roman et commente-les brièvement.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Question 10

Dans la littérature, l'aveuglement est souvent associé à la fatalité.

Exemple : Oedipe qui se crève les yeux.

Platon disait : « La vérité nous est aveugle comme le soleil ».

Meursault est souvent aveuglé. Explique.

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.