

%	FRANÇAIS	5 Marquée	4 Assurée	3 Acceptable	2 Peu développée	1 Très peu développée	Sommaire
40 %	<b>LECTURE Compétence 1</b>						
60 %	- <b>Compréhension</b> des éléments significatifs d'un texte à l'aide de l'extraction d'éléments d'information explicites et implicites						
10 %	- <b>Interprétation</b> plausible d'un texte en formulant une interprétation personnelle s'appuyant sur le texte et sur des repères culturels						
15 %	- <b>Justification pertinente des réactions</b> à un texte au moyen : d'éléments issus du texte ou d'exemples tirés de l'expérience personnelle d'exemples tirés d'autres œuvres						
15 %	- <b>Jugement critique</b> sur des œuvres littéraires : Appréciation de l'œuvre dans son ensemble, à l'aide d'exemples pertinents						
40 %	<b>ÉCRITURE Compétence 2</b>						
20 %	- <b>Adaptation à la situation d'écriture</b> en prenant en compte le sujet, l'intention d'écriture et le destinataire						
20 %	- <b>Cohérence du texte</b> en présentant des idées selon un ordre logique et chronologique, en regroupant des idées en paragraphes et en utilisant des marqueurs de relation et des termes substitués						
20 %	- <b>Utilisation d'un vocabulaire approprié</b> en conformité à la norme et à l'usage en faisant preuve de justesse et de variété						
20 %	- <b>Construction des phrases et ponctuation appropriées</b> selon les apprentissages effectués pendant le cycle						
20 %	- <b>Respect des normes relatives à l'orthographe d'usage et à l'orthographe grammaticale</b> selon les apprentissages effectués pendant le cycle						
20 %	<b>COMMUNICATION Compétence 3</b>						
30 %	- <b>Réaction témoignant d'une écoute efficace</b> à l'aide d'expressions verbales ou non verbales et de formulations de propos pertinents et de prise en compte des idées des autres						
40 %	- <b>Adaptation à la situation de communication</b> en ajustant le volume de la voix, le débit et le rythme et en ayant recours au registre de langue approprié						
30 %	- <b>Utilisation des formulations appropriées de syntaxe et de vocabulaire</b> tout en ayant une clarté des propos et un choix approprié du vocabulaire						

6<sup>e</sup> année**MATHÉMATIQUE**

Nom: \_\_\_\_\_

Gr.: \_\_\_\_\_

%	MATHÉMATIQUE	5 Marquée	4 Assurée	3 Acceptable	2 Peu développée	1 Très peu développée	Sommaire
30 %	<b>Résoudre une situation-problème mathématique</b> Compétence 1						
40 %	<b>Manifestation, oralement ou par écrit, de la compréhension de la situation problème</b> en planifiant les étapes à franchir, en identifiant des données pertinentes et en prenant en compte les contraintes de la situation problème.						
40 %	<b>Mobilisation correcte des concepts et processus requis pour produire une solution appropriée</b> en sélectionnant des concepts et des processus mathématiques requis et en appliquant correctement les concepts et les processus requis.						
20 %	<b>Explicitation des éléments pertinents de la solution (oralement ou par écrit)</b> en laissant des traces claires et complètes de la solution.						
70 %	<b>Raisonner à l'aide de concepts et de processus mathématiques</b> Compétence 2						
30 %	<b>Analyse adéquate de la situation d'application</b> en identification des éléments et des actions permettant de répondre aux exigences de la situation et en choisissant des concepts et des processus mathématiques requis.						
40 %	<b>Application adéquate des processus requis</b> en appliquant les concepts et les processus mathématiques requis.						
30 %	<b>Justification correcte d'actions ou d'énoncés à l'aide de concepts et de processus mathématiques</b> en laissant des traces claires et complètes justifiant les actions, les conclusions ou les résultats et en utilisant, au besoin, des arguments mathématiques pour appuyer des actions, des conclusions ou des résultats.						

%	SCIENCE Univers matériel Terre et espace Univers vivant	5 Marquée	4 Assurée	3 Acceptable	2 Peu développée	1 Très peu développée	Sommaire
20 %	Description adéquate d'un problème						
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reformulation du problème</li> <li>- Formulation d'une explication ou d'une solution provisoire</li> </ul>						
50 %	Mise en œuvre d'une démarche appropriée et utilisation appropriée d'instruments, d'outils ou de techniques						
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planification du travail</li> <li>- Réalisation de la démarche</li> <li>- Réajustement de la démarche, au besoin</li> </ul>						
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manipulation appropriée d'objets, d'outils, d'instruments</li> <li>- Respect de la sécurité</li> <li>- Consignation des données sous forme de tableaux, de schémas, etc.</li> <li>- Utilisation appropriée de ressources documentaires (pertinence et respect des ressources, organisation de l'information)</li> </ul>						
30 %	Utilisation appropriée des connaissances scientifiques et technologiques						
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyse des résultats</li> <li>- Production d'explications ou de solutions</li> <li>- Utilisation de la terminologie, des règles et des conventions propres à la science et à la technologie (symboles, unités, termes, etc.)</li> <li>- Réinvestissement des connaissances présentes dans les ressources consultées pour vulgariser l'information</li> <li>- Choix du mode de présentation</li> <li>- Communication de l'information (terminologie, règles et conventions propres à la science et à la technologie)</li> </ul>						

%	ÉTHIQUE ET CULTURE RELIGIEUSE	5 Marquée	4 Assurée	3 Acceptable	2 Peu développée	1 Très peu développée	Sommaire
50 %	<b>Réfléchir sur des questions éthiques et pratiquer le dialogue</b>						
40 %	<b>Traitement éthique d'une situation</b> Description de la situation Comparaison de points de vue Formulation d'une question éthique Considération de repères						
40 %	<b>Évaluation pertinente des options</b> Proposition d'options liées à la situation Description des effets des options proposées Sélection d'options favorisant le vivre-ensemble						
20 %	<b>Pratique appropriée du dialogue</b> Établissement de liens entre ce qui est connu et l'objet du dialogue Application de procédés qui contribuent au déroulement du dialogue Interrogation de points de vue						
50 %	<b>Manifester une compréhension du phénomène religieux et pratiquer le dialogue</b>						
40 %	<b>Traitement adéquat des expressions du religieux</b> Description et association d'expressions du religieux à leur tradition d'origine et à des éléments de l'environnement social et culturel Explication juste de la signification des expressions du religieux						
40 %	<b>Prise en compte appropriée de la diversité</b> Présentation de diverses façons de penser et d'agir dans une ou plusieurs traditions religieuses Présentation de diverses façons de penser et d'agir dans la société						
20 %	<b>Pratique appropriée du dialogue</b> Établissement de liens entre ce qui est connu et l'objet du dialogue Application de procédés qui contribuent au déroulement du dialogue Interrogation de points de vue						

6<sup>e</sup> année

# UNIVERS SOCIAL

Nom: \_\_\_\_\_

Gr.: \_\_\_\_\_

%	UNIVERS SOCIAL	5 Marquée	4 Assurée	3 Acceptable	2 Peu développée	1 Très peu développée	Sommaire
30 %	Lire l' <u>organisation</u> d'une société sur un territoire						
	La société canadienne vers 1820						
	La société québécoise vers 1905						
	La société québécoise vers 1980						
40 %	Interpréter le <u>changement</u> dans une société et sur son territoire						
	La société canadienne entre 1745 et 1820						
	La société canadienne et la société québécoise entre 1820 et 1905						
	La société québécoise entre 1905 et 1980						
30 %	S'ouvrir à la <u>diversité</u> des sociétés et de leur territoire						
	La société canadienne des Prairies et la société canadienne de la Côte Ouest vers 1905						
	La société québécoise et une société non démocratique vers 1980						
	La société des Micmacs et la société des Inuits vers 1980						
	<b>OPÉRATIONS INTELLECTUELLES</b>						
	Situer dans le temps et dans l'espace						
	Établir des faits						
	Caractériser un territoire						
	Établir des comparaisons						
	Déterminer des changements						
	Mettre en relation des faits						
	Établir des liens de causalité						

%	ART PLASTIQUE	5 Marquée	4 Assurée	3 Acceptable	2 Peu développée	1 Très peu développée	Sommaire
70 %	<b>Réaliser des créations plastiques personnelles et des créations médiatiques</b>						
	Exploiter des idées de création inspirées par une proposition en recherchant une variété d'idées liées à la proposition de création tout en consultant des sources d'information et en tenant compte du message et des destinataires.						
	Faire des croquis représentant des variantes de son idée						
	Exploiter des gestes transformateurs et des éléments du langage plastique Appliquer un pigment coloré en aplat, à la tache et au trait Manier des outils, y compris le pinceau Utiliser une combinaison d'éléments du langage plastique						
	Organiser les éléments résultant de ses choix Utiliser les modes de représentation de l'espace suivants : perspective avec chevauchement et perspective en diminution						
	Finaliser sa réalisation médiatique en validant ses choix auprès d'un public témoin (ex.: message, repères culturels, couleurs, organisation des éléments)						
30 %	<b>Apprécier des œuvres d'art, des objets culturels du patrimoine artistique des images médiatiques, ses réalisations et celles de ses camarades</b>						
	Examiner une œuvre d'art, un objet culturel du patrimoine artistique, une image médiatique ou une réalisation plastique personnelle ou médiatique au regard d'éléments de contenu						
	Repérer les effets visuels obtenus par l'utilisation des éléments du langage plastique et la représentation de l'espace dans les réalisations en deux dimensions, y compris la perspective en diminution						
	Porter un jugement d'ordre critique ou esthétique en comparant des œuvres et des réalisations en se basant sur ses observations et sur les critères d'appréciation proposés						
	Établir des liens entre ce que l'on a ressenti et ce que l'on a examiné						
	Partager son expérience d'appréciation						
	Utiliser le vocabulaire disciplinaire						

Gestes transformateurs	Techniques	Matériaux	Outils	Formes	Lignes	Couleurs	Valeurs	Variations	Organisation (2D ou 3D)	Représentation	Application
Coller, déchirer, découper, dessiner, imprimer, modeler, peindre, graver, assembler, façonner;	Assemblage, façonnage, gravure, impression, collage, dessin, modelage, peinture;	Craie de cire, crayon feutre, gouache, papier, carton, pastel à l'huile, pâte à modeler, argile, fusain, pastels secs;	Brosse, ciseaux, souris, crayon électronique, éponge, pinceau;	Arrondies, angulaires;	Large, étroite, horizontales, verticales, courtes, longues, courbes, droites, obliques, brisées, circulaires;	Primaires : cyan, jaune primaire, magenta Secondaires : orangé, vert, violet Chaudes : jaune, orangé, magenta Froides : cyan, vert, violet	Clares, foncées;	Textures, motifs, volumes;	Énumération, juxtaposition, répétition, alternance, superposition, symétrie, asymétrie;	Perspective avec chevauchement, perspective en diminution;	En aplat, à la tache, au trait;

6<sup>e</sup> année

# TRANSVERSALES

Nom: \_\_\_\_\_

Gr.: \_\_\_\_\_

TRANSVERSALES	5 Marquée	4 Assurée	3 Acceptable	2 Peu développée	1 Très peu développée	Sommaire
<b>Compétences transversales</b>						
<b>Compétence d'ordre intellectuel</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Exploiter l'information</li><li>- Résoudre des problèmes</li><li>- Exercer son jugement critique</li><li>- Mettre en oeuvre sa pensée créatrice</li></ul>						
<b>Compétence d'ordre méthodologique</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Se donner de méthodes de travail efficaces</li><li>- Exploiter les technologies de l'information et de la communication</li></ul>						
<b>Compétence d'ordre personnel et social</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Structurer son identité</li><li>- Coopérer</li></ul>						
<b>Compétence de l'ordre de la communication</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Communiquer de façon appropriée</li></ul>						