



Gilles Vigneault

1. Lis le texte suivant sur Gilles Vigneault. Souligne les mots dont tu ignores le sens.
Recopie-les dans le tableau du numéro 2.



Gilles Vigneault

Gilles Vigneault est né le 27 octobre 1928 à Natashquan sur la **Côte Nord du Québec**. Il a fait ses études en lettres pour devenir professeur. De **1942 à 1950**, il fait son cours Classique au séminaire de Rimouski où il est pensionnaire et s'ennuie beaucoup. C'est là qu'il se met à écrire de courts textes sur son **patelin** et des blagues entre deux mauvais coups. Il poursuit ses études à Québec où il obtient **une licence en Lettres** de l'université Laval. Fraîchement diplômé, il enseigne étrangement les mathématiques, puis se met à écrire des textes pour des émissions de télévision. Il se tient dans **les boîtes à chansons** des années 1950 et compose pour différents interprètes. Il enregistre, dès 1960, les chansons qui le feront connaître comme **Jos Monferrand** qui sera bannie des ondes à cause entre autre de l'emploi du mot « cul ». La société québécoise était encore très puritaine à l'époque et toujours sous le **joug** de l'Église.

1939-1945
2^e Guerre mondiale

Vocabulaire familier pour dire : village, localité.

La licence en lettres forme les étudiants à l'analyse littéraire, l'histoire de la littérature et à la langue française.

Une boîte à chansons est un type d'établissement où l'on peut assister à un spectacle tout en consommant des boissons. Elle s'apparente au café-théâtre, offrant un espace et une ambiance plus intime que celle du bar ou du cabaret, afin de favoriser la proximité entre les artistes et le public. Au Québec, les boîtes à chansons sont intimement liées à l'émergence des chansonniers.

Oppression
Servitude
Domination

« Le cul sur le bord du **Cap Diamant**
Les pieds dans l'eau du Saint-Laurent
J'ai jasé un petit bout de temps
Avec le grand Jos Monferrand. »

- Extrait de Jos Monferrand -

Le cap Diamant, dit Cap-aux-Diamants ou autrefois aussi Cap-au-Diamant, est le nom de l'extrémité orientale de la colline de Québec, de la falaise et de son promontoire sur laquelle est située la citadelle de Québec. La falaise a été ainsi nommée puisque les premiers explorateurs européens à venir sur l'actuel territoire du Québec croyaient y avoir trouvé des diamants.



Monique Leyrac (née Marie Thérèse Monique Tremblay le 25 février 1928 à Montréal et morte le 15 décembre 2019 à Cowansville) est une chanteuse et comédienne québécoise.



Gilles Vigneault chante en public pour la première fois en août 1960. Son premier album remporte le Grand Prix du disque canadien La danse à Saint-Dilon. Son grand succès, Mon pays, écrit en 1964 pour un film et interprété par **Monique Leyrac**, remporte le **prix Sopot** et lui ouvre les portes d'une grande carrière internationale. Au début des années 1970, son implication politique s'accroît et sa chanson Gens du pays, écrite en 1975 et interprétée lors du spectacle de **la Saint-Jean-Baptiste**, deviendra le chant d'anniversaire national du Québec. Il participe ensuite à de nombreux projets, fait des tournées en Europe et au Canada, remporte une multitude de prix et accumule les doctorats honorifiques et les honneurs de tout acabit. Toujours impliqué dans la société et plus actif que jamais, il écrit des chansons qui sont non seulement des modèles d'écriture poétique, mais dont le contenu est toujours aussi actuel et pertinent.

En 1964 il compose la chanson **Mon pays** pour le film La neige a fondu sur la Manicouagan. La chanson remporte le premier prix au Festival International de la chanson de Sopot, en Pologne.

La Fête nationale du Québec, encore communément appelée la fête de Saint-Jean-Baptiste, la Saint-Jean-Baptiste ou la Saint-Jean, est la fête nationale des Québécois. Elle est célébrée le 24 juin. À l'origine, cette date était celle de la fête religieuse célébrant la naissance de Jean le Baptiste. À partir de 1834, elle s'impose comme fête nationale des Canadiens français. En 1925, la législature de Québec déclare le **24 juin** congé férié, et en 1977, un décret officiel du gouvernement en fait **la fête nationale** du Québec.



Le savais-tu ?

Au Québec, une version adaptée de la chanson Gens du pays est devenue la ritournelle que l'on chante à quelqu'un lors d'un événement particulier, habituellement un anniversaire. Par exemple : « [Mon cher Yanis], c'est à ton tour de te laisser parler d'amour » chanté au lieu de Joyeux Anniversaire ou Bonne fête Yanis (sur l'air de Happy Birthday). La version originale est chantée pour la première fois lors de la fête nationale du Québec du 24 juin 1976 « Gens du pays, c'est votre tour... ».



2. Tableau des mots que je ne maîtrise pas.

Mot	Définition	Synonyme

3. Lis la chanson *Une journée sans portable*. Tu peux aussi l'écouter en cliquant sur le lien suivant : https://www.youtube.com/watch?v=E_OEMidFR8E

Une journée sans portable

Faudrait qu' tu fasses changer tes pneus
On est mardi, jour des poubelles
Faut absolument qu' tu m'appelles
Avant ce soir. C'est ton neveu
Y dit qu'y vient en fin d' semaine
Avec sa mère qu'est ta marraine
Y faudrait pas leur faire de peine
Fais comme tu veux !



Une journée sans portable
Sans télé, sans répondeur
À démêler les odeurs
Entre le lit et la table
Une journée délectable
Congé pour l'âme et le cœur !

Allo ? J' t'entends pas plus qu'y faut
Faudrait qu' tu fasses changer tes piles
Ma voiture est en double file
P'is toute la ville est en travaux !
Ton garçon veut changer d'école
Y dit que la directrice est folle
Mais j' l'ai prévenu ! Prends ma parole
Allo ? Allo ?



Ta caisse de retraite a fondu
As-tu vu les cotes de la Bourse ?
J'ai pas eu l' temps de faire les courses
J'ai répondu... J'aurais pas dû !
Encore un d' leurs maudits sondages
Pour savoir si les gens d' mon âge
Ont l'intention d' faire des voyages

Aïe ? M'écoutes-tu ?



Portable est mon nouveau patron
J' suis comme un chien au bout d' sa laisse
Même en argent, le collier blesse
Demain, ce s'ra les éperons
Tiens ! Cette nuit, j'aimais ma femme
Mon nouveau patron me réclame
Au lieu de répondre à ma flamme
A' m' dit "Réponds ! Réponds, Raymond !"

Toute une nuit sans portable
Sans télé, sans répondeur
À démêler des odeurs
Prendre le lit pour la table
Toute une nuit délectable
Congé pour l'âme et le cœur !

Je suis informé tous les soirs
Des mille malheurs de ma planète
À force d'entendre la sonnette
On ouvre ! Alors, bonsoir l'espoir
On m'avait dit qu' la connaissance
Était le secret d' la puissance
Mais plus j'en sais, plus j' prends conscience
Qu' j'ai pas d' pouvoir !



Congé pour l'âme et le cœur !

Ce que Gilles Vigneault pense « d'écrire à l'ordinateur » :

« Écrire à l'ordinateur coupait mon élan. J'ai besoin de cette connexion de la tête à l'épaule, au bras, à la main, au crayon de bois, qui écrit sur le papier. Le papier sur la table, connecté au sol, aux racines, aux arbres. J'ai besoin d'écrire dans cette communion. La correction automatique? Pas pour moi. J'aime mieux les ratures et les brouillons. C'est peut-être plus lent, mais cela signifie que j'ai le temps et que je le prends, sinon ça ne sert à rien.»

4. Réagis à cette chanson. Es-tu d'accord avec lui ? Quel est ton point de vue sur ce sujet ? Qu'en penses-tu ? Minimum 150 mots.
