

Cours 3

Le style

Les procédés stylistiques, syntaxiques et rythmiques



Elodie Bleyaert

Avec style!

Posture de production

1

Les procédés
stylistiques, syntaxiques
et rythmiques

2

La métaphore filée

3

Les référents culturels

1 Les procédés stylistiques, syntaxiques et rythmiques

Procédés

Choix du vocabulaire

Modalisation

Types et formes de phrases

Ponctuation

Figures de style

Pronom et marque d'énonciation

Interpellation

Construction de phrases

Références

Procédé

Choix du vocabulaire

Éléments à observer

Mots mélioratifs ou péjoratifs,
vocabulaire affectif, connotations,
niveau de langue

Effets possibles

Valoriser, dénoncer, émouvoir,
provoquer

Procédé

Modalisation

Éléments à observer

Adverbes, verbes d'opinion, auxiliaires de modalité : certainement, malheureusement, devoir, pouvoir, sembler

Effets possibles

Marquer la certitude, le doute, le jugement ou l'obligation

Procédé

Types et formes de phrases

Éléments à observer

Phrases interrogatives, exclamatives,
impératives, négatives

Effets possibles

Interpeller, s'indigner, ordonner, remettre
en question

Procédé

Ponctuation

Éléments à observer

Points d'exclamation, d'interrogation,
points de suspension, deux-points

Effets possibles

Accentuer l'émotion, créer une attente ou
souligner une idée

Procédé

Figures de style

Éléments à observer

Métaphore, comparaison, hyperbole,
accumulation, antithèse, répétition, ironie

Effets possibles

Amplifier, illustrer, opposer ou tourner en
ridicule

Procédé

Pronom et marque d'énonciation

Éléments à observer

Je, nous, vous, on

Effets possibles

Affirmer sa présence, créer une alliance
ou interpeller le destinataire

Procédé

Interpellation

Éléments à observer

Apostrophe, question rhétorique, adresse
directe

Effets possibles

Établir un dialogue et faire réagir

Procédé

Construction de phrases

Éléments à observer

Phrases courtes ou longues, répétitions,
parallélismes

Effets possibles

Créer un rythme vif, solennel, insistant ou
posé

Procédé

Références

Éléments à observer

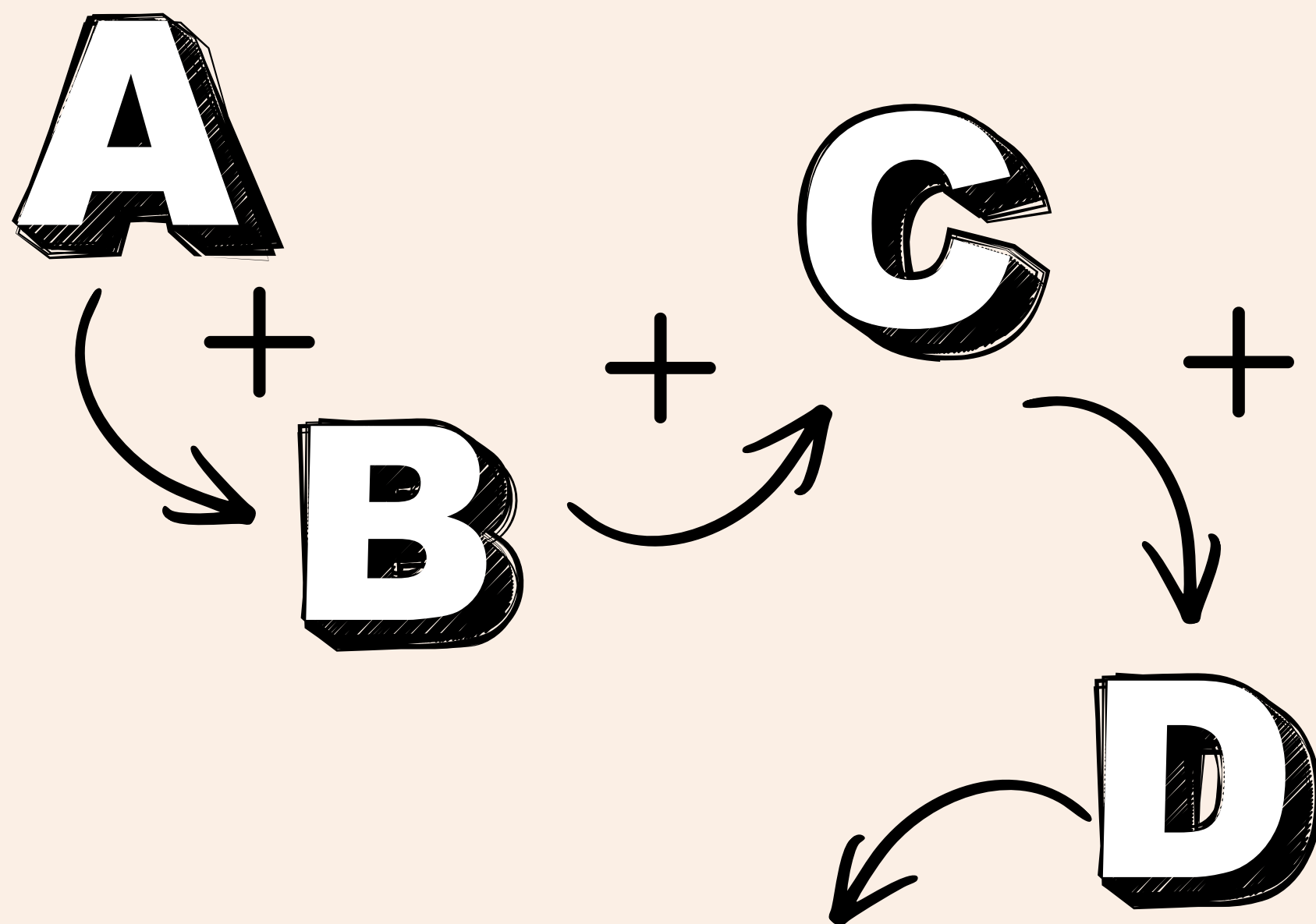
Anecdotes, faits sociaux, données,
citations

Effets possibles

Donner un ton personnel, crédible, savant
ou engagé

3

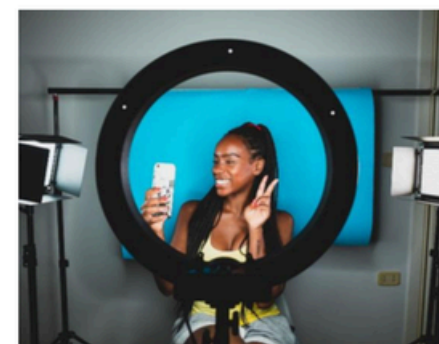
La métaphore filée



métaphore filée =



Exercice de style
Français 5^e secondaire



+



1. Quel est le **sujet** de la lettre ouverte à rédiger?

2. Quel **thème** métaphorique as-tu choisis pour donner du style à ton texte?

3. Quels liens peux-tu faire entre le sujet de ta lettre et le thème que tu as choisi?

4

Les référents culturels

Proverbes

Expressions

Actualité

Culture francophone

Culture québécoise

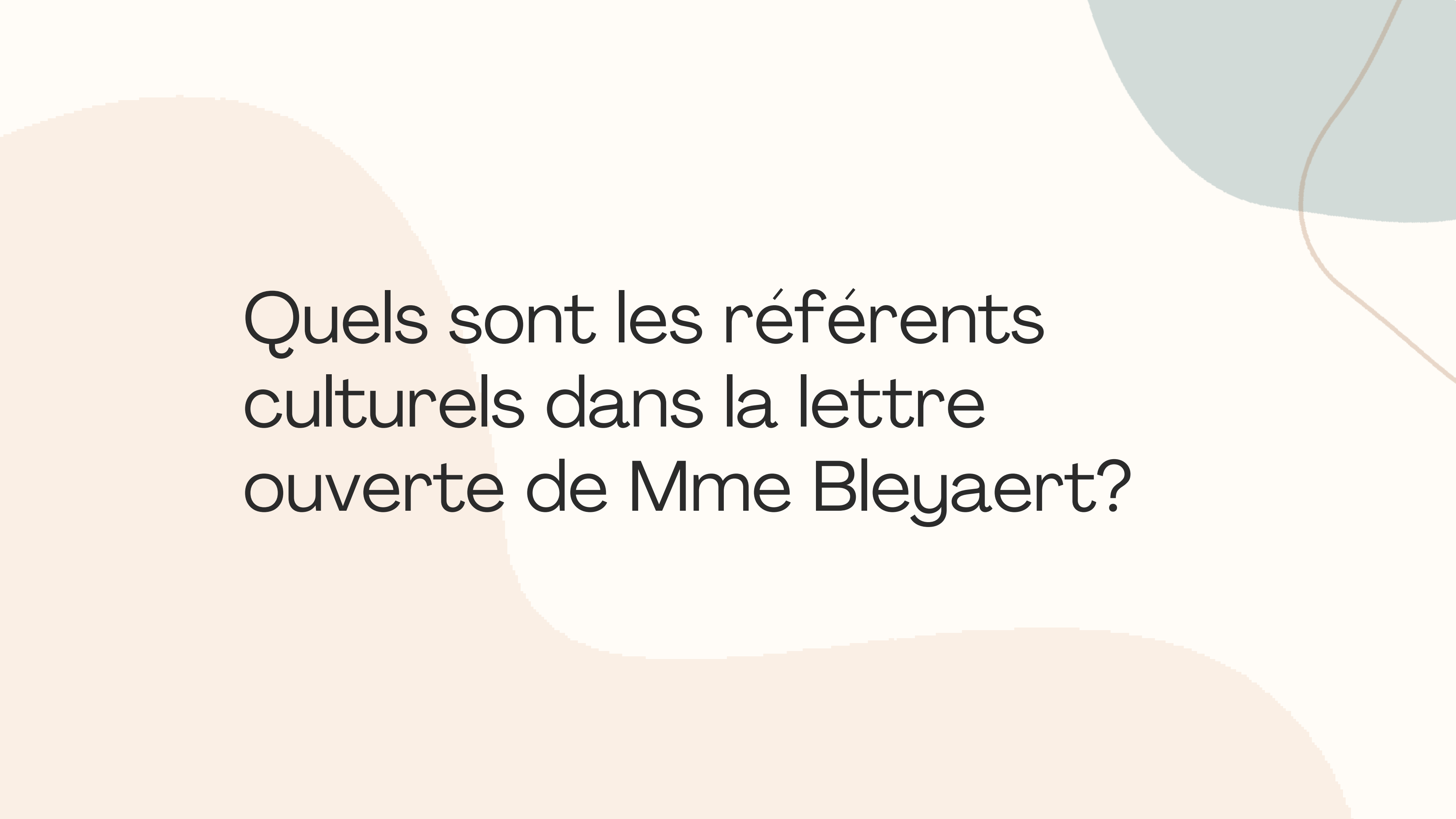
Citations célèbres

Littérature

Théâtre

Penseurs et scientifiques

etc.



Quels sont les référents
culturels dans la lettre
ouverte de Mme Bleyaert?



OPINIONS

L'heure est grave

Il faut apprendre le français *live*

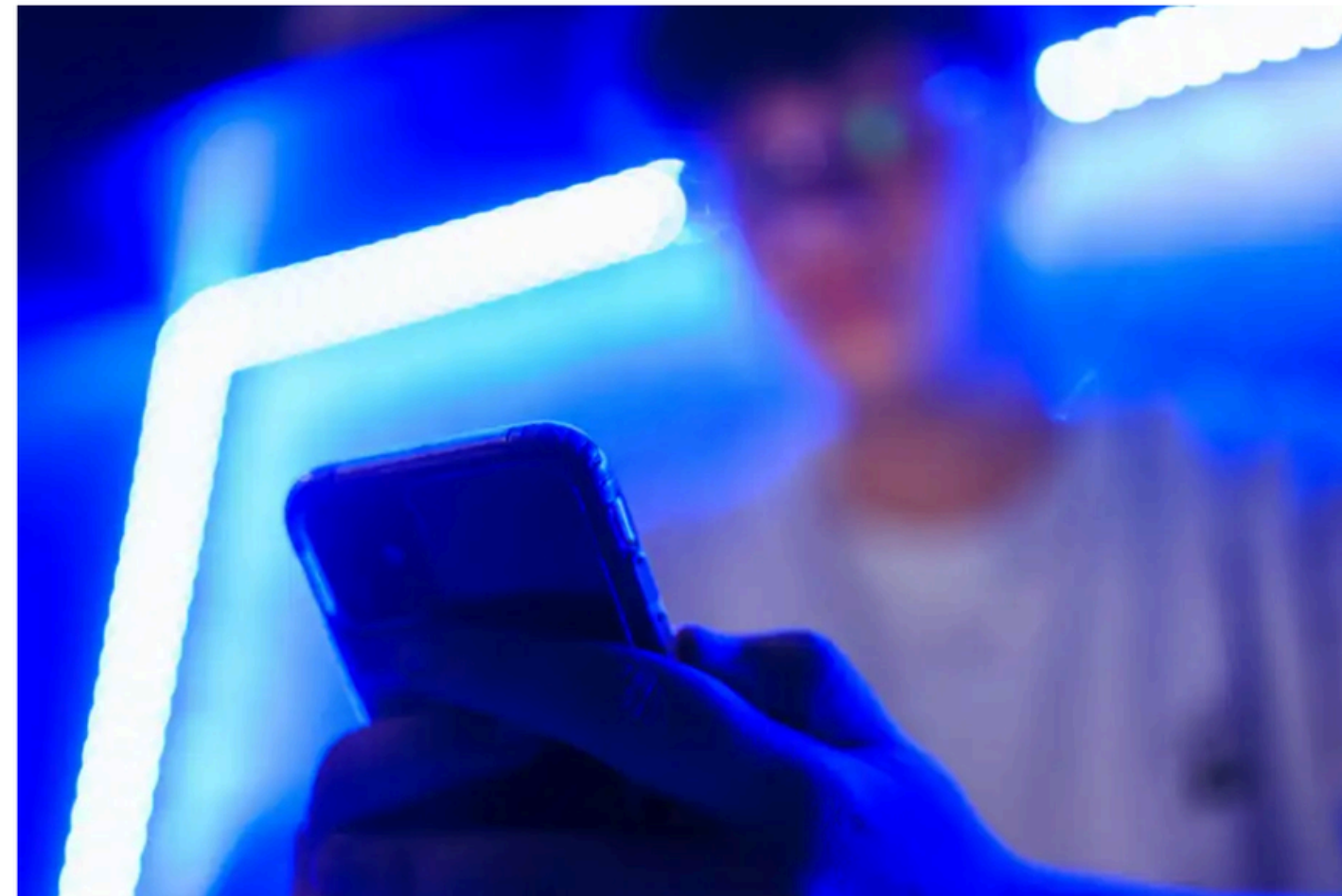


PHOTO HUGO-SÉBASTIEN AUBERT, ARCHIVES LA PRESSE

« À l'école, dans leur chambre et sur leur cellulaire, les jeunes vivent en anglais », écrit l'auteur.