

Les fables

Français 2^e secondaire



1. Le mot fable vient du latin
« fabula » qui veut dire propos, récit.

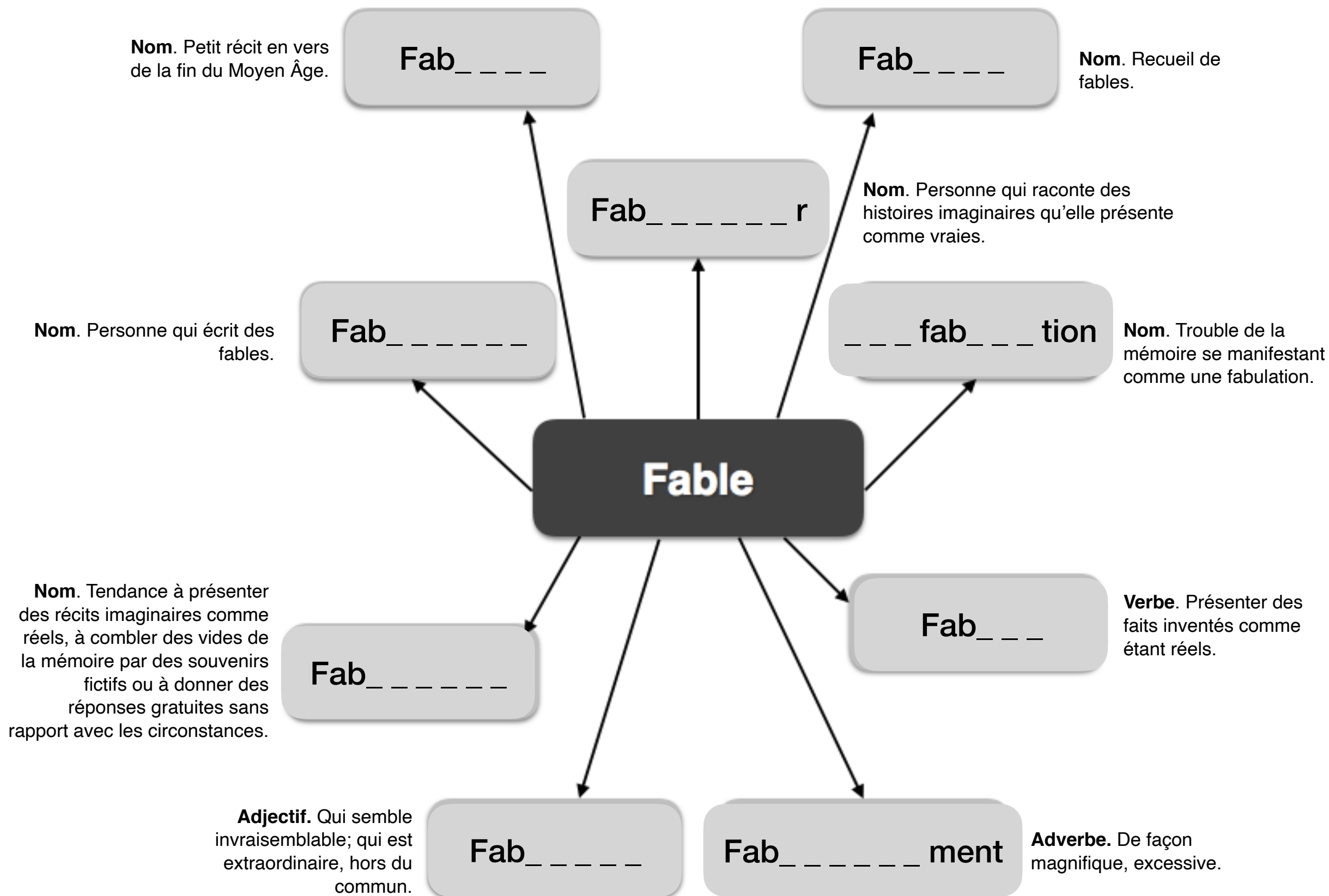
2. Les fables mettent
en scène des figures
de style et des champs
lexicaux précis pour
représenter la réalité.

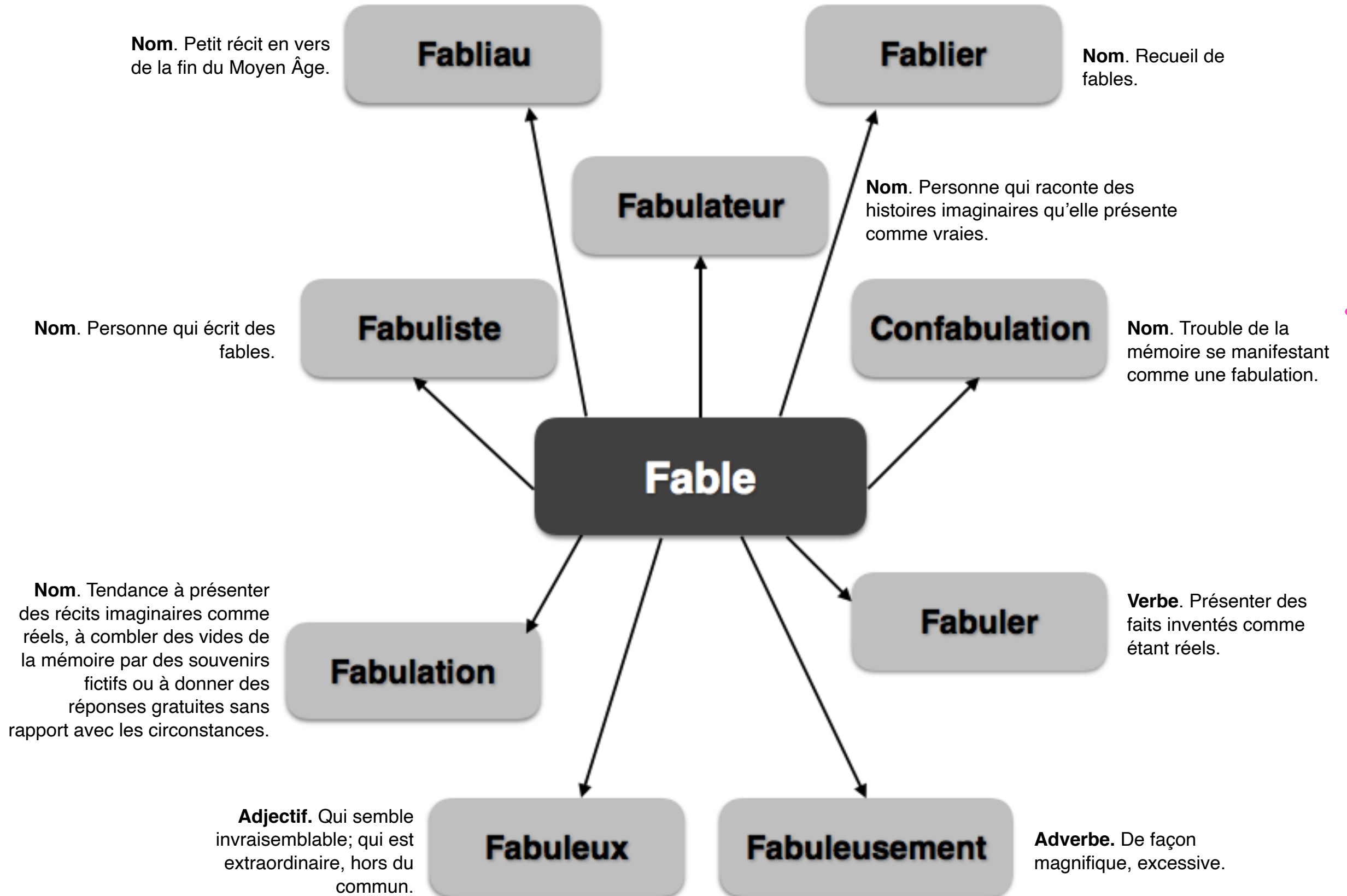
3. Généralement
connues sous la forme
de récits illustrés qui
présentent une
morale en se servant
d'animaux comme
métaphore des êtres
humains.

3. Elles sont des
allégories (du
grec « allégoreîn »
qui signifie parler
autrement) du
monde humain.

4. L'allégorie est une image qui
fait référence à un univers réel
dans une séquence narrative.

FABLE





Le savais-tu?

1. Ce genre littéraire remonte à la période de l'Antiquité grecque et romaine.
2. Selon certains, les fables auraient été créées au VII^e siècle avant Jésus-Christ.
3. Les premières auraient été écrites en araméen (ancienne langue de la Syrie).



Ésope

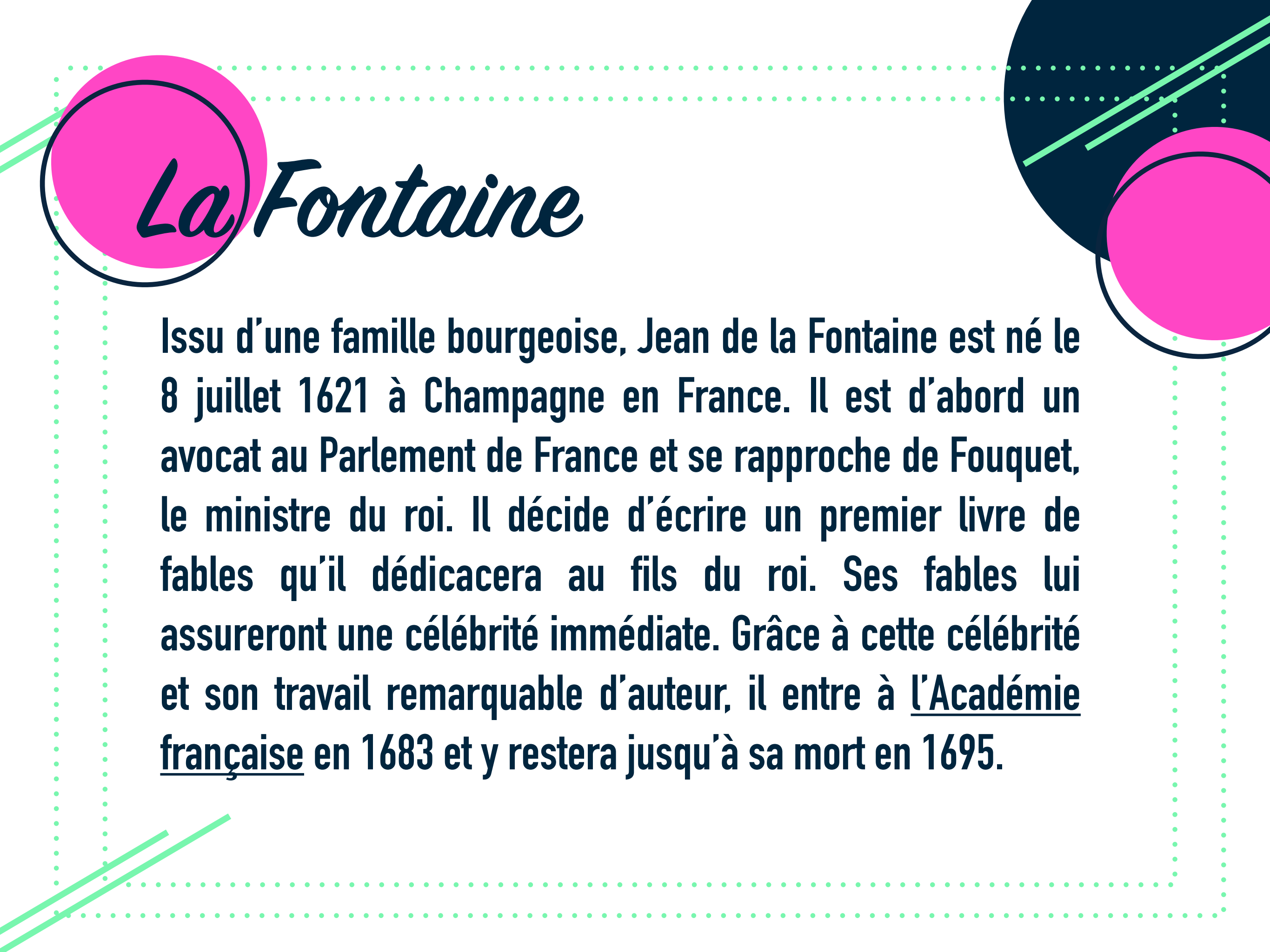
Il est un fabuliste grec d'origine orientale, qui aurait vécu autour du VI siècle avant J.-C. On le considère comme le père de la fable, pourtant on sait qu'il y avait des fables en Grèce avant lui. On dit qu'il aurait été un esclave laid, bossu, boiteux et bègue, mais très intelligent. Son intelligence lui aurait permis de se faire affranchir et de vivre auprès d'hommes puissants. C'est souvent en racontant des fables et des énigmes qu'il se serait sorti des mauvais pas au cours de sa vie épique. L'origine des fables que l'on attribue à Ésope s'échelonne sur dix siècles; elles n'ont donc pas pu être toutes écrites par ce seul auteur. Tous les fabulistes qui l'ont suivi se sont tout de même réclamés de lui.



Phèdre

Il est un fabuliste latin d'origine thrace qui aurait aussi été esclave (à Rome), puis affranchi (par l'empereur Auguste). Il a vécu entre -15 et 60, approximativement. Il a écrit 123 fables en vers latins à partir des fables ésopiques en prose. Soupçonné d'avoir inclus des critiques politiques dans certaines de ses fables, il a été exilé pendant plusieurs années. Il n'a pas connu la renommée à son époque et ce n'est qu'à la Renaissance que son nom a été sauvé de l'oubli grâce à la découverte de certains manuscrits anciens de ses fables.





La Fontaine

Issu d'une famille bourgeoise, Jean de la Fontaine est né le 8 juillet 1621 à Champagne en France. Il est d'abord un avocat au Parlement de France et se rapproche de Fouquet, le ministre du roi. Il décide d'écrire un premier livre de fables qu'il dédicacera au fils du roi. Ses fables lui assureront une célébrité immédiate. Grâce à cette célébrité et son travail remarquable d'auteur, il entre à l'Académie française en 1683 et y restera jusqu'à sa mort en 1695.

Ésope

La Fontaine



COMBAT

Ésope

Le Renard et la Cigogne étaient bons amis. C'est du moins ce qu'on croyait, jusqu'au jour où le Renard invita la Cigogne à dîner. Pour le dîner, il y eut de la soupe, que le Renard servit à la Cigogne dans une assiette creuse. La pauvre Cigogne pouvait à peine tremper son grand bec dans l'assiette, tandis que le Renard lapait sa soupe. « Je suis désolé que vous n'ayez pas aimé la soupe », dit innocemment le Renard.

« Ce n'est pas grave, lui répondit la Cigogne. Je voudrais rendre votre invitation. Venez donc dîner chez moi demain. »

Le lendemain, le Renard arriva chez la Cigogne, affamé, comme d'habitude.

La Cigogne avait préparé une soupe délicieuse et la présenta au Renard dans un vase à col étroit. Pauvre Renard. Son museau était trop gros pour l'ouverture, et il dut se contenter de humer l'arôme de la soupe.

Comme le Renard partait, la Cigogne pensa :

« Tel est pris qui croyait prendre. »

La Fontaine

Compère le renard se mit un jour en frais,
Et retint à dîner commère la cigogne.
Le régal fut petit et sans beaucoup d'appêts :

Le galand, pour toute besogne,
Avait un brouet clair : il vivait chichement.
Ce brouet fut par lui servi sur une assiette :

La cigogne au long bec n'en put attraper miette,
Et le drôle eut lapé le tout en un moment.

Pour se venger de cette tromperie,
A quelque temps de là, la cigogne le prie.

« Volontiers, lui dit-il, car avec mes amis,
Je ne fais point cérémonie. »

A l'heure dite, il courut au logis

De la cigogne son hôtesse ;

Loua très fort sa politesse ;

Trouva le dîner cuit à point :

Bon appétit surtout, renards n'en manquent point.

Il se réjouissait à l'odeur de la viande

Mise en menus morceaux, et qu'il croyait friande.

On servit, pour l'embarrasser,

En un vase à long col et d'étroite embouchure.

Le bec de la cigogne y pouvait bien passer ;

Mais le museau du sire était d'autre mesure.

Il lui fallut à jeun retourner au logis,

Honteux comme un renard qu'une poule aurait pris,

Serrant la queue, et portant bas l'oreille.

Trompeurs, c'est pour vous que j'écris :

Attendez-vous à la pareille.



Institution
chargée
d'améliorer et
de normaliser
la langue
française.

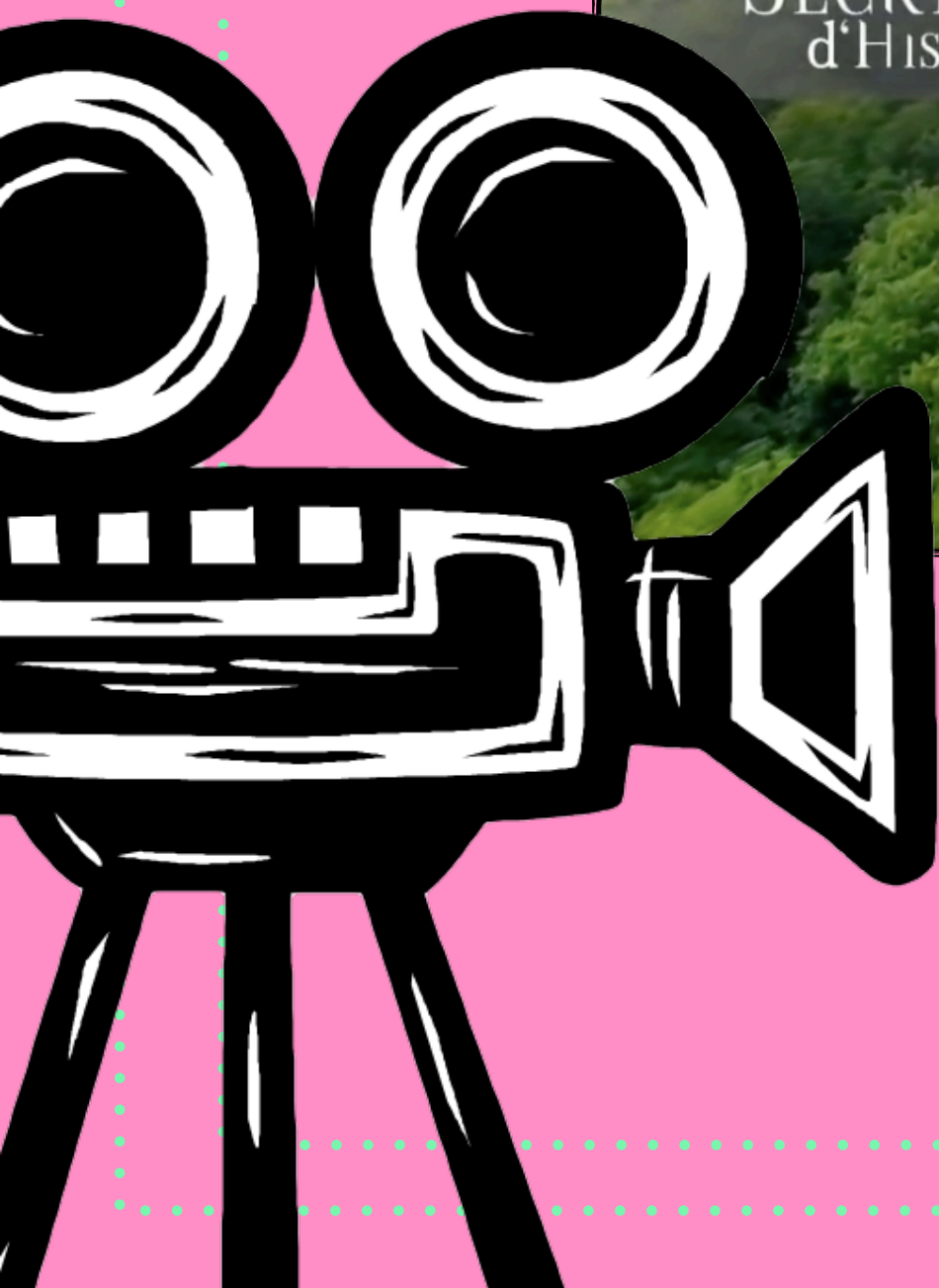
Elle a été
créée en
1634 sous le
règne du roi
Louis XIII par
le cardinal
de Richelieu.

L'Académie est responsable de fixer les règles de
la langue française en lui donnant des codes et en
effectuant des réformes.

Elle est composée
de 40 membres
qu'on appelle « les
immortels » et qui
sont des personnes
importantes pour
la langue française
(auteurs,
philosophes,
historiens, etc.)

Les académiciens portent une épée et un
costume commun. Il s'agit d'un habit bleu foncé
ou noir brodé de rameaux d'olivier vert et or .





2

SECRETS
d'HISTOIRE

JEAN DE LA FONTAINE,
L'HOMME À FABLES...

<https://youtu.be/kLVZDEtnLdU>

« Je cherche à instruire les hommes, à leur donner
des leçons de sagesse et à dénoncer les défauts
des hommes et de la société du XVII^e siècle. »

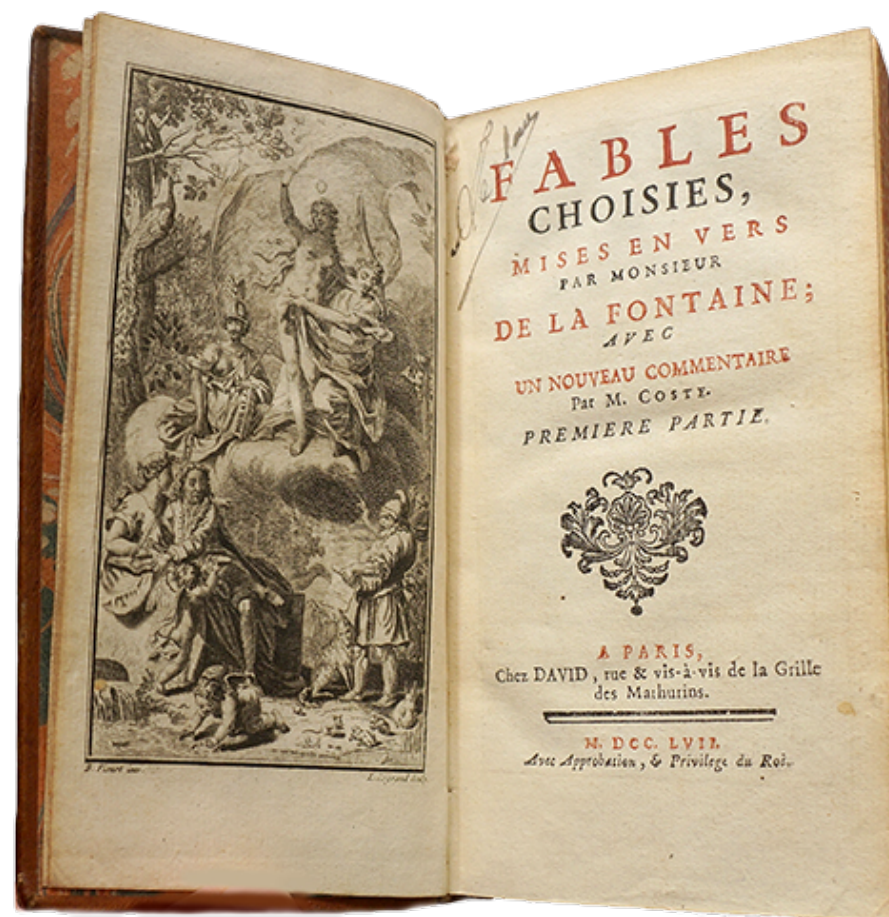
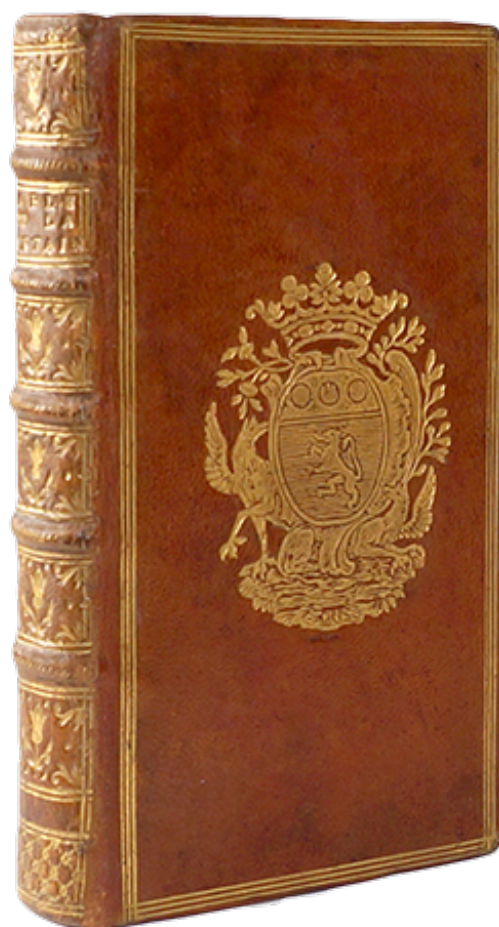
-Jean de La Fontaine-

La Fontaine (47 ans) dédicace à **Louis de Bourbon** (7 ans), fils du roi Louis XIV, dauphin de France, dit le Grand Dauphin, le premier recueil de vingt six fables en six livres illustrées par Chauveau François.



Vous avez dit fables ?

Les fables consistent en trois recueils de courts récits publiés entre 1668 et 1694, comptant 243 fables écrites en vers.



La plupart des fables mettent en scène des animaux anthropomorphes et comportent généralement une symbolique animale, des personnages fictifs, des dialogues vifs et des intrigues comiques.

Anthropos + Morphe

Préfixe

Suffixe

Grec ancien pour dire être
humain, Homme

Grec ancien pour
dire forme

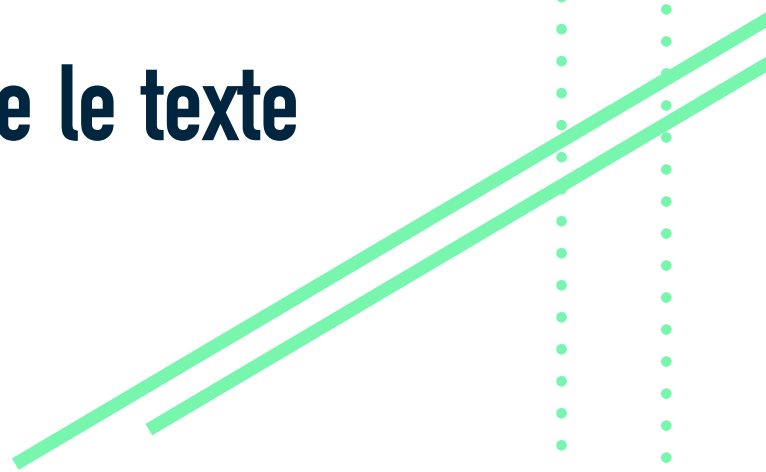


Attribution de
caractéristiques
humaines à
d'autres entités
comme des
dieux, des
animaux, des
objets ou des
phénomènes.





La disposition de plusieurs fables rappelle celle d'un **poème**. Cependant, la fable est ponctuée comme le serait un texte courant. Tout comme le texte poétique, plusieurs fables comportent des **finales rimées** et des **vers** à la rythmique constante. On pourrait dire que la fable est à mi-chemin entre le texte **narratif** et le texte **poétique**.



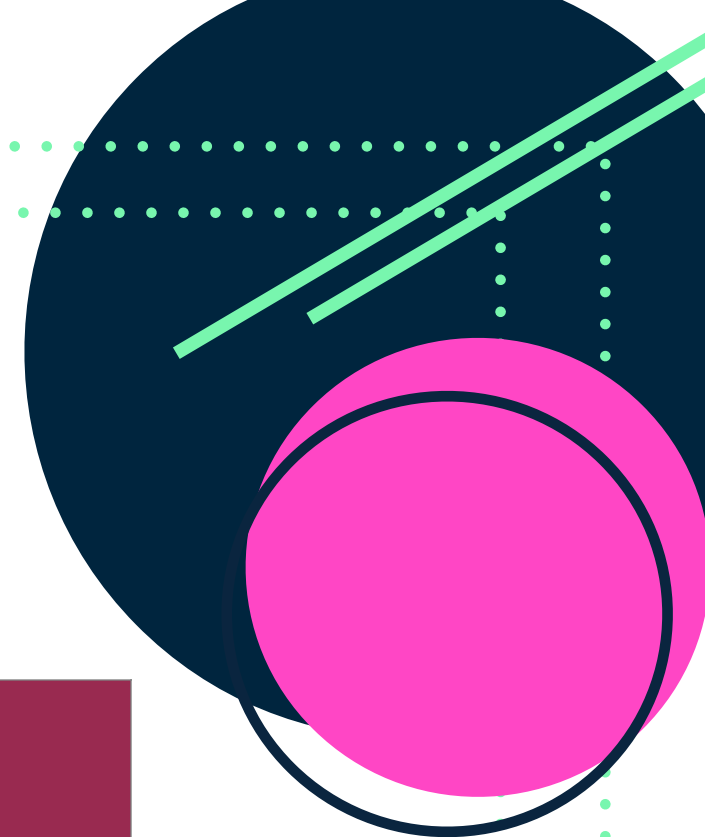
Devoir

Effectue une petite recherche en ligne pour trouver tes réponses

1. Qu'est-ce qu'un vers?
2. Quelles sont les sortes de rimes?

Le lexique de la poésie

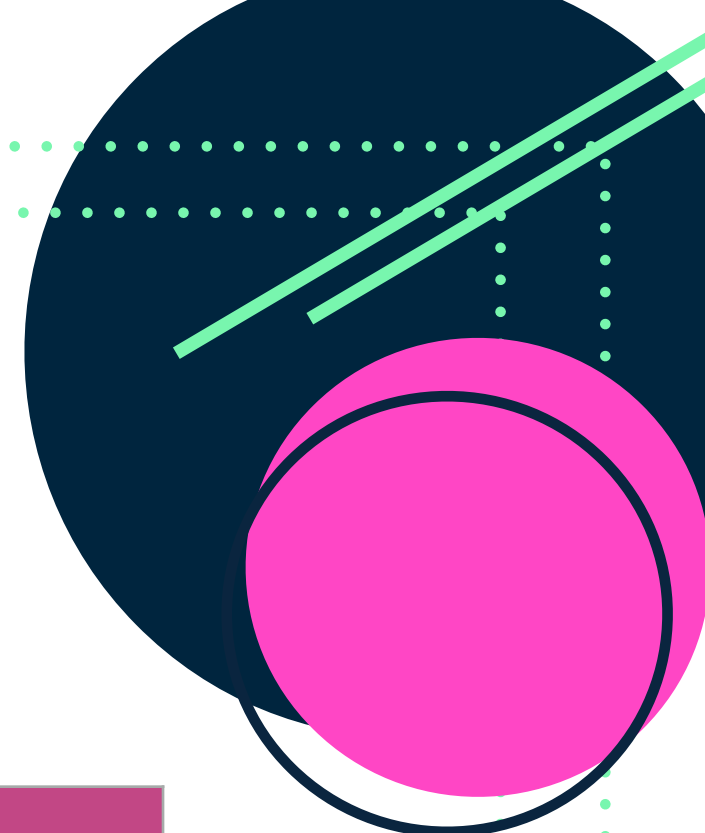
PROSE (texte normal)	POÉSIE
Une syllabe	Un pied
Une ligne	Un vers
Un paragraphe	Une strophe
La majuscule en début de phrase	La majuscule à chaque vers
La ponctuation en fin de phrase	La ponctuation est facultative



Les pieds

La longueur d'un vers se **mesure** par le nombre de **pieds** prononcés. Le pied est une unité de mesure qui ressemble aux **syllabes**.

Pieds	Exemples	Noms
1 pied	ville	Monosyllabe
2 pieds	le-coeur	Dissyllabe
3 pieds	j'ai-me-rai	Trisyllabe
4 pieds	je-suis-à-vous	Tétrasyllabe
5 pieds	je-vou-drais-t'ai-mer	Pentasyllabe
6 pieds	Il -m'a-mon-tré-son-chat	Hexasyllabe
7 pieds	Je-re-fe-rai-ce-che-min	Heptasyllabe
8 pieds	Je-ne-crains-pas-les-coups-du-sort	Octosyllabe
9 pieds	Sans-rien-en-lui-qui-pèse-et-qui-pose	Énnéasyllabe
10 pieds	Qu'un-long-re-gard-sur-le-cal-me-des-dieux	Décasyllabe
11 pieds	J'ai-vu-que-tout-est-vain-sous-le-so-leil	Hendécasyllabe
12 pieds	Ain-si-qu'u-ne-beau-té / sur-de-nom-brex-cou-ssins	Alexandrin (le grand vers de la poésie classique)



Les sortes de rimes

1.

Plates

J'attends le printemps (A)
Depuis si longtemps (A)
Que je serai soulagée (B)
Quand il sera arrivé (B)

AABB

2.

Croisées

La jeune demoiselle (A)
Assise sur ce banc (B)
Est tellement sûre d'elle (A)
Qu'elle en effraye les gens (B)

ABAB

3.

Embrassées

Les rumeurs du jardin disent qu'il va pleuvoir (A)
Tout tressaille, averti de la prochaine ondée (B)
Et toi qui ne lis plus, sur ton livre accoudée (B)
Plains-tu l'absent aimé qui ne pourra te voir ? (A)

ABBA

Redoublées

patin (A)
coussin (A)
façon (B)
jambon (B)
violon (B)
four (C)
troubadour (C)

AABBCC

Répétées

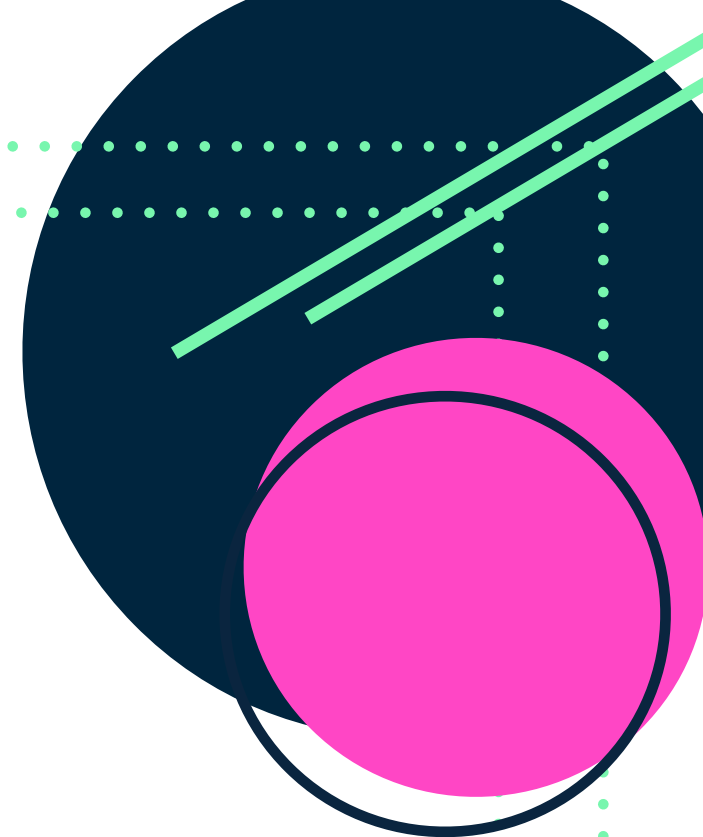
patin (A)
coussin (A)
pain (A)
châtain (A)

AAAA

Mêlées

L'avion volait (A)
Comme un oiseau (B)
Dans le ciel (C)
Et le miel (C)
S'emportait (A)

ABCCA



Pour les curieux...

La qualité des rimes

A. Rime mauvaise: une rime dont **le mot se répète**

Ex. : destinée, destinée

B. Rime pauvre : un seul son en commun entre deux mots

Ex.: destinée, arrivé

C. Rime suffisante : deux sons en commun entre deux mots,

Ex.: destinée, année

D. Rime riche : trois sons en commun (ou plus) entre deux mots

Ex.: destinée, matinée

Les sortes de rimes

Rimes masculines: rimes ayant un son plein sans «e» muet.

Ex.: pensait, riait

Rimes féminines: rimes ayant un son finissant par en «e» muet.

Ex.: tresse, détresse

Certains poèmes ont une forme fixe

- Un sonnet= 2 quatrains + 2 tercets
- Une ballade = trois strophes et une ½ strophe
- Un haïku= 3 vers (5 pieds, 7 pieds, 5 pieds)
- Une ode = 3 strophes de 8 pieds
- La chanson = couplets et refrain (chantés)

D'autres ont une forme libre

- Poème libre (ses vers sont de longueurs inégales)
- Poème en prose (pas de forme versifiée)
- Prosopopée (poème qui donne vie / fait parler un objet inanimé)
- Calligrammes (vers disposés pour former un dessin)

Les figures de style

Elles servent à frapper **l'imagination** des lecteurs, à **poétiser** la réalité et à dire les choses de façon inattendue et **créatives**.

1. La comparaison

Sert à établir un rapport de similitude en deux réalités à l'aide d'un **mot de comparaison** (comme, pareil à, tel que, ressemble à).

Ex. : Il est doux comme un agneau.

2. La métaphore

C'est une comparaison sous-entendue. Elle est plus imagée, car elle n'a pas de mot de comparaison.

Ex. : Cet homme est un serpent

3. L'allitération

Répétition d'un son de façon répétée pour créer un effet.

Ex. : Pour qui **sont ces serpents** qui **sifflent sur** nos têtes?
(son « s » qui se rapproche du son du serpent)

4. L'assonance

Est semblable à l'allitération, mais avec des voyelles.

Ex. : L'**au**re gre**o**ttante en **ro**be **ro**se et verte. (Baudelaire)

<http://www.alloprof.qc.ca/BV/Pages/f1427.aspx>



5. L'énumération

Procédé qui consiste à nommer dans une suite les parties d'un ensemble.

Ex. : Adieu veau, vache, cochon, couvée (La Fontaine)

6. L'euphémisme

Façon de dire qui atténue/adoucit une réalité qui serait déplaisante ou blessante.

Ex. : J'ai été assigné à un projet de dernière minute pour réparer une ouverture dont le matériel transparent avait été désorganisé au contact d'un projectile sphérique errant que j'ai initialé! (Il a dû remplacer une vitre qu'il a cassée avec une balle.)

Suite... figures de style

7. L'antithèse

Rapprocher deux réalités, deux idées, deux contraires qui sont à l'opposés afin de créer un contraste. Ce rapprochement va mettre les deux thèmes en relief pour accentuer le message.

Ex. : J'embrasse mon rival mais c'est pour l'étouffer.
(Jean Racine)

8. L'ellipse

Omettre/enlever un ou plusieurs mots dans la phrase sans en empêcher la compréhension.

Ex. : D'un peu de ciment : la ville, d'une flaque d'eau: la mer, D'un caillou j'ai fait mon île, D'un glaçon j'ai fait l'hiver. (Gilles Vigneault)

9. L'hyperbole

Procédé par lequel on exagère un fait ou une idée pour créer un effet amusant ou frapper l'imagination.

Ex. : Hier, je suis mort de peur!

10. La périphrase

Figure consistant à dire en plusieurs mots ce que l'on pourrait dire en un seul.

Ex. : La saison estivale, L'astre du jour.

11. L'Oxymore

Elle fonctionne comme l'antithèse en rapprochant des éléments opposés. Toutefois, les termes opposés sont côte à côte dans l'énoncé afin d'accentuer l'effet d'opposition.

Ex. : Cette **obscur** **clarté** qui tombe des étoiles. (Corneille)

11. La personnification

Procédé par lequel on attribue des caractéristiques humaines à ce qui n'en a pas (traits, sentiments, gestes).

Ex. : Le volcan **crache** / Le soleil **mordant**

12. La répétition

Procédé par lequel on utilise plusieurs fois le même mot / expression / idée.

Ex. : **Grande ma vie** était avant ma mort

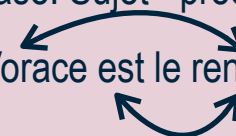
Grande ma vie de petite fille

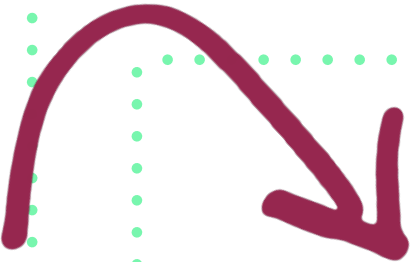
Grande gratitude envers **ma vie** j'aie. (Mme Bleyaert)

13. L'inversion

Rupture de l'ordre habituel des mots, des propositions dans une phrase. Sujet - prédicat - complément de phrase

Ex. : Vorace est le renard





Les fables au quotidien

Malgré leur âge avancé, les fables de La Fontaine sont bien gravées dans notre mémoire collective. Elles sont souvent l'objet de publicités, de caricatures ou de chansons, et ce, depuis des décennies!



1. La publicité

Activité ayant pour but de faire connaître une marque, d'inciter le public à acheter un produit, à utiliser un service, etc. (Dictionnaire Larousse). Les publicitaires jouent avec les émotions, les croyances et la culture populaire pour vendre leurs produits.



Publicités alimentaires

Publicité Boursin 2000



Publicité Badoit 1999



[https://
www.youtube.com/
watch?v=E8m9eP6dAU0](https://www.youtube.com/watch?v=E8m9eP6dAU0)



Publicités automobiles



Mercedes-Benz

Publicité Mercedes 2015

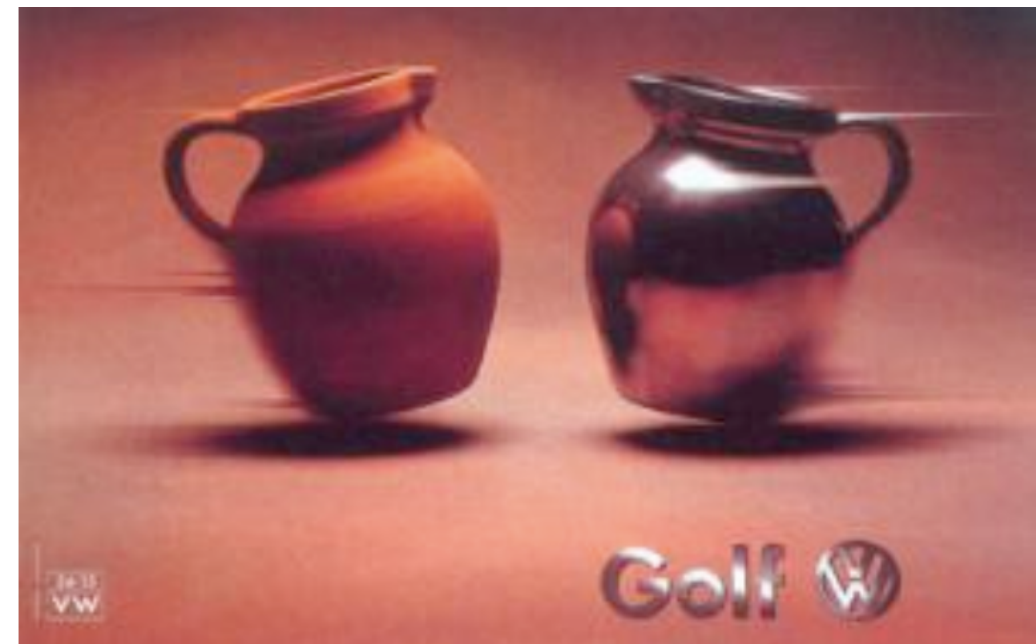


https://www.youtube.com/watch?v=a_CntgjFln0



Volkswagen

Publicité Volkswagen 2002



3. *La caricature*

Elle est une représentation grotesque, en dessin ou peinture obtenue par l'exagération et la déformation des traits caractéristiques du visage ou des proportions du corps, dans une intention satirique (Dictionnaire Larousse). Elles servent à faire une critique de la réalité de façon humoristique.



Le Droit 2015 Justin Trudeau se défend de faire trop de selfies



Yahoo Québec Fleg 2015



La cigale et la fourmi

Caricature Le Devoir 2011

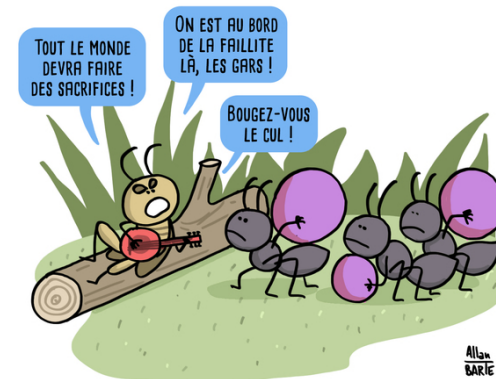


Caricature Sarkozy présidentielle 2012



Les mois difficiles de François Fillon 2017

AVEC PRÈS DE 23000 € PAR MOIS, FILLON N'ARRIVE PAS «À METTRE DE L'ARGENT DE CÔTÉ».



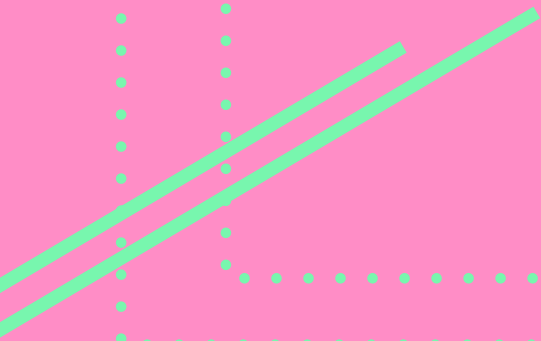
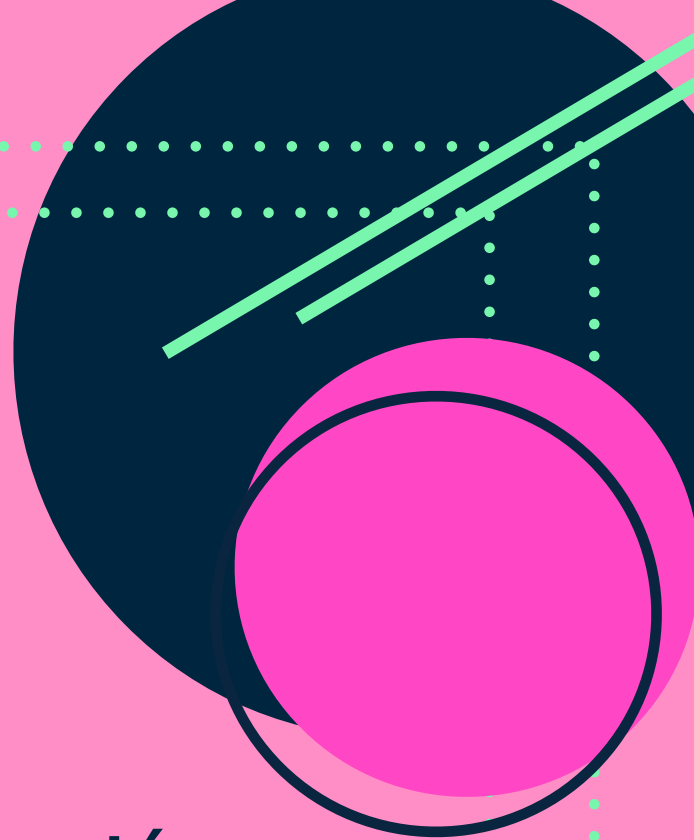
#LACIGALEENGUEULELAFOURMI

Caricature l'Actualité 2009



Question ?

1. Quels sont les deux grands **thèmes** représentés par la **cigale** et la **fourmi**?



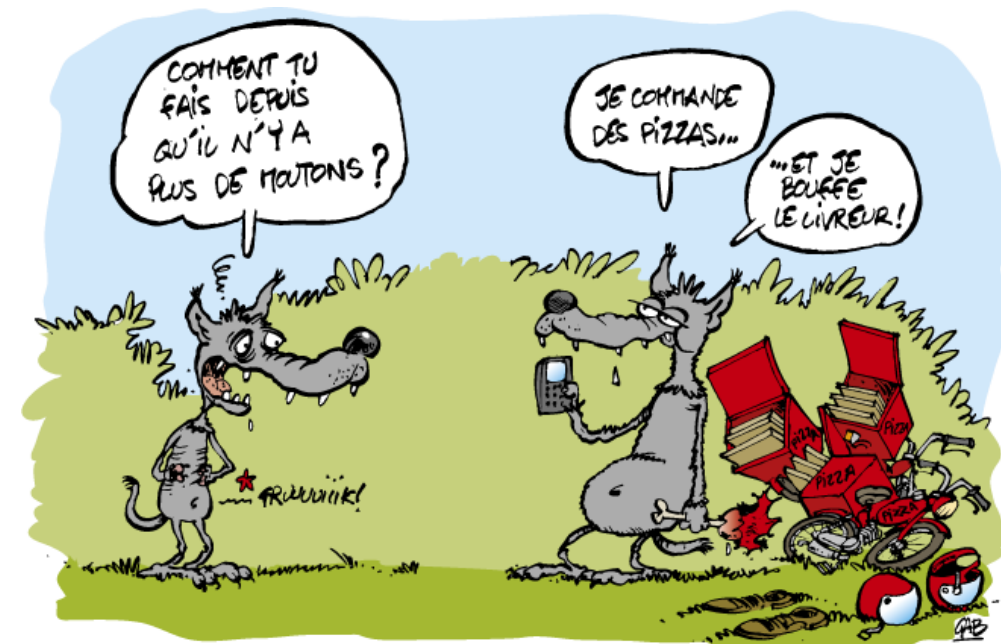
Le Loup et L'Agneau

Caricature La Tribune 2011

**FUSION POSSIBLE ENTRE LES BOURSES
DE LONDRES ET DE TORONTO**



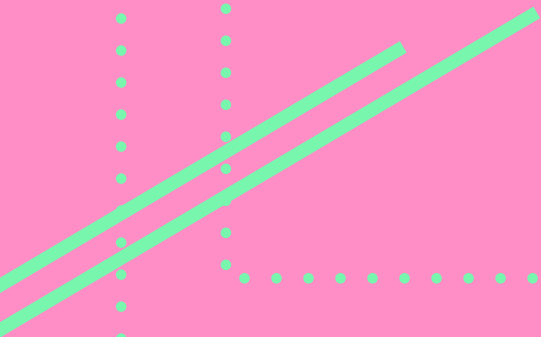
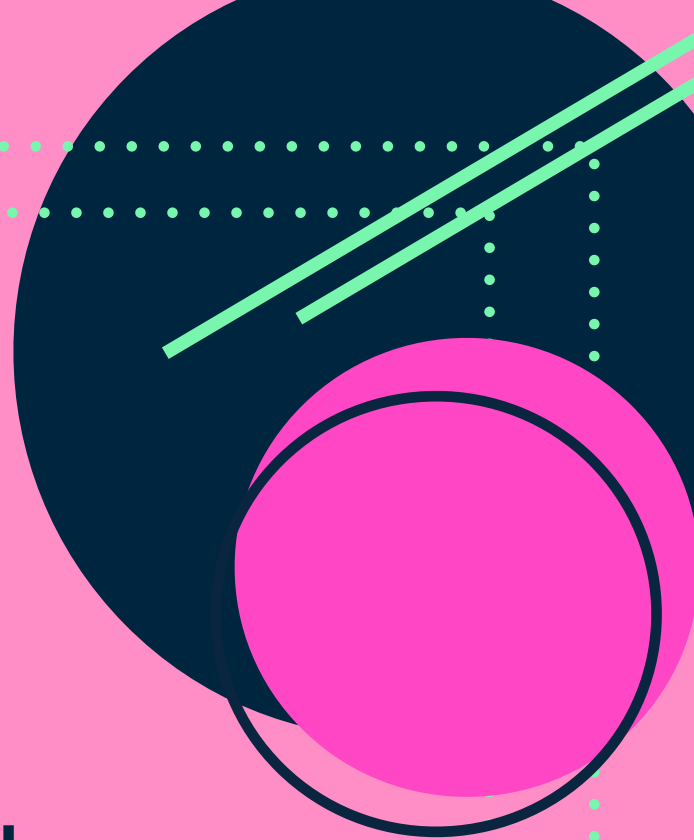
Caricature Semaphore 2017



La France agricole 2015

Question ?

2. Quel est le **thème** représenté par la fable du **Loup** et de l' **Agneau** dans ces caricatures?



4. La chanson

Poème à chanter composé de stances égales appelées couplets, séparées généralement par un refrain (Dictionnaire Larousse). En d'autres mots, c'est une oeuvre musicale composée d'un texte et d'une mélodie destinée à être interprétée par la voix humaine.



Fables en chanson

Parodie Rap Le corbeau et le renard



[https://
www.youtube.com/
watch?
v=TKpgAS4X8NY](https://www.youtube.com/watch?v=TKpgAS4X8NY)

Si ce n'est toi c'est
donc ton frère
Anne Sylvestre
Le Loup et l'Agneau



[https://
www.youtube.c
om/watch?
v=6L2UtMJd0zI](https://www.youtube.com/watch?v=6L2UtMJd0zI)

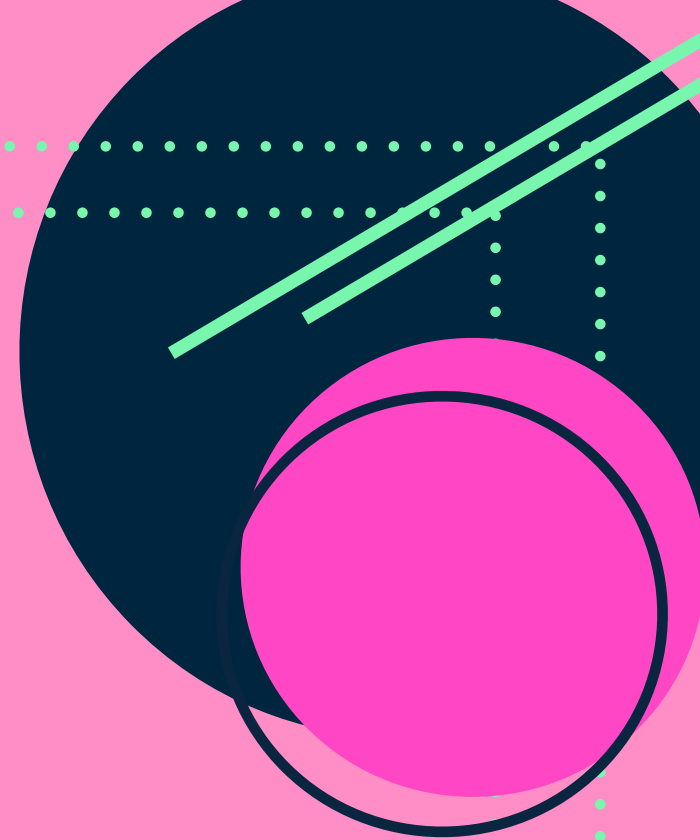
Question ?

3. Quel est le **thème** dans la chanson d'Anne Sylvestre et de quelle fable s'agit-il?

Thème : _____

Fable : _____

Relève trois preuves pour justifier qu'il s'agit bien de cette fable: _____ , _____
et _____ .



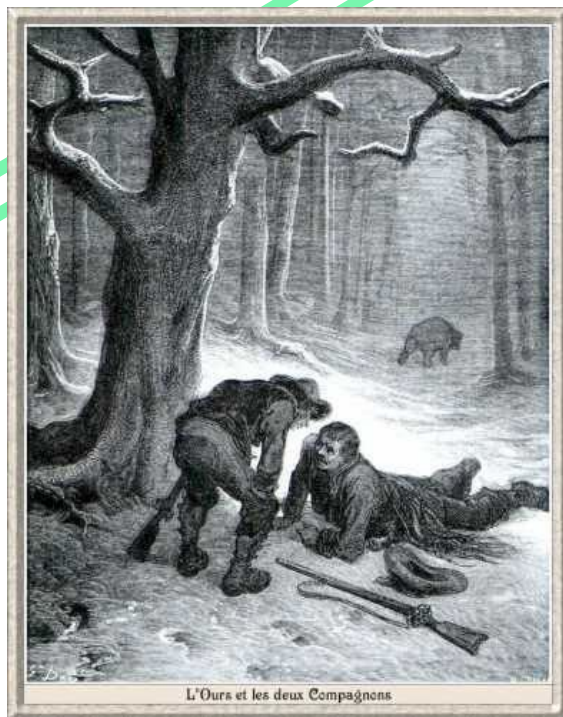
5. Citations et proverbes

Une citation est un mot ou une phrase rapportée de quelqu'un : paroles, passages empruntés à un auteur ou à quelqu'un qui a fait autorité. Un proverbe est un court énoncé exprimant un conseil populaire, une vérité de bon sens ou une constatation empirique et qui est devenu d'usage commun (Dictionnaire Larousse). La Fontaine a su y laisser sa trace!

Exemples:

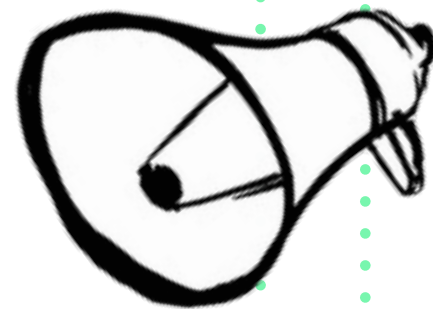
- Il ne faut pas vendre la peau de l'ours avant de l'avoir tué.
- Rien ne sert de courir, il faut partir à point.
- Aide-toi, le ciel t'aidera.

Il ne faut pas
vendre la
peau de
l'ours **avant**
de l'avoir **tué**.



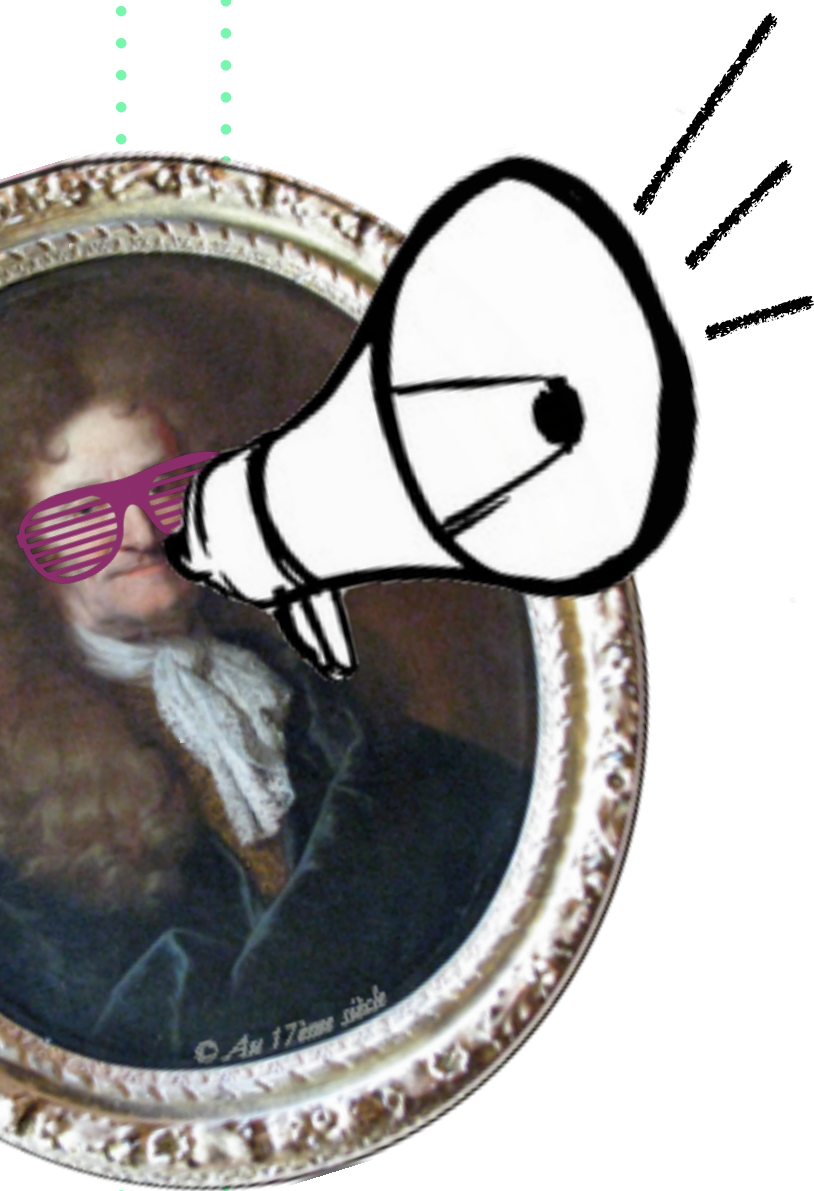
L'Ours et les Deux Compagnons

Cette fable tirée de La Fontaine raconte l'histoire de deux hommes «pressés d'argent» qui convinrent avec un fourreur du prix de la peau d'un ours. Cependant, au moment de l'abattre, les deux marchands prennent peur et le marché qui devait leur permettre de «faire fortune», ne tient plus. L'ours qui passera alors au-dessus de l'oreille de l'un lui chuchotera: «Il ne faut jamais vendre la peau de l'ours avant qu'on ne l'ait mis par terre.»



Consulte ce site pour en
apprendre davantage

<https://www.lefigaro.fr/langue-francaise/expressions-francaises/2017/08/17/37003-20170817ARTFIG00003-ces-formules-de-la-fontaine-que-vous-recitez-sans-le-savoir.php>



« Les fables ne sont pas seulement des morales, elles donnent aussi d'autres connaissances. Les propriétés des animaux et leurs divers caractères y sont exprimés. Par conséquent les nôtres aussi, puisque nous sommes l'abrégé de ce qu'il y a de bon et de mauvais dans les créatures irraisonnables. [...] Ainsi ces fables sont un tableau où chacun de nous se trouve dépeint. Ce qu'elles nous représentent confirme les personnes d'âge avancé dans les connaissances que l'usage leur a données, et apprend aux enfants, ce qu'il faut qu'ils sachent. Comme ces derniers sont nouveaux venus dans le monde, ils n'en connaissent pas encore les habitants, ils ne se connaissent pas eux-mêmes. On ne doit pas les laisser dans l'ignorance. [...] Il leur faut apprendre ce que c'est qu'un lion, un renard, ainsi du reste, et pourquoi l'on compare quelquefois un homme à ce renard ou à ce lion, c'est à quoi les fables travaillent. »

Jean de La Fontaine, Paris, le 31 mars 1668 Chez Claude Barbin et Denys Thierry

À ton tour!

La réécriture

L'amplification: réécriture qui repose sur la multiplication des personnages, des péripéties.

La réduction: réécriture qui consiste à réduire, à rechercher la concision (un résumé).

Un hypotexte: texte source (texte original)

Une imitation: le texte doit approcher du modèle, mais n'est pas identique à 100%.

Le plagiat: reprise quasi intégrale de l'hypotexte (texte original).

La citation: reprise exacte d'un passage ou paroles de quelqu'un avec une référence au texte.

Une allusion: est une référence à un texte.

Un pastiche: imitation d'un style, d'une manière d'écrire.

Une parodie: imitation burlesque (exagération comique) d'une œuvre sérieuse.

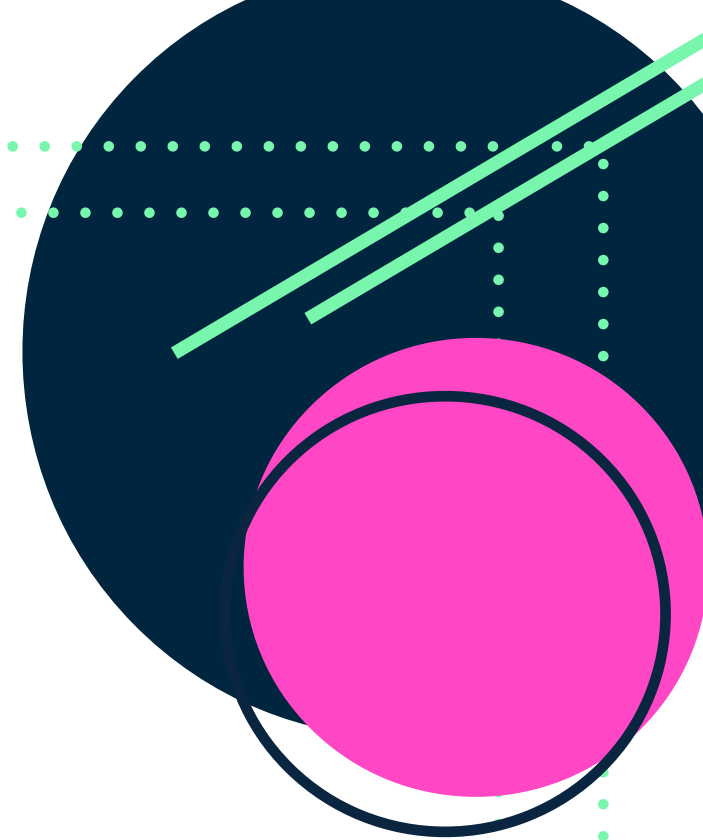
Écrire un pastiche

Devoir :

Écrire un pastiche de la fable Le Loup et l'Agneau

Pour que tu puisses réussir ton pastiche, voici quelques caractéristiques à retenir au sujet de la fable :

1. La fable est un bref récit allégorique qui cherche à transmettre une leçon, généralement formulée explicitement sous la forme d'une morale;
2. Ce récit met en scène des personnages de nature animale (bien qu'ils soient humanisés);
3. Il y a un nombre restreint de personnages (deux le plus souvent et annoncés dès le titre);
4. Elle s'organise autour d'une seule action de petite envergure, qui n'a rien d'une grande quête;
5. Généralement, des dialogues sont insérés dans le récit;
6. La fable est presque toujours illustrée;
7. Elle a souvent une dimension poétique : figures de style, rimes, vers;
8. Elle se démarque par la notion de variété : variété du vocabulaire, des procédés de reprise;



La Chantale et Amélie

La Chantale qui durant tout le mois avait joué
se trouva fort dépourvue
lorsque le voyage fut venu.

En effet, pas une seule petite tablette chocolatée
elle n'avait vendue
pour le voyage à New York,
bien entendu.

Elle alla crier son désespoir chez Amélie, sa voisine
qui, elle, avait vendu deux cent tablettes de chocolat
comme si elle travaillait à l'usine.

La Chantale lui demanda :

— Vous pourriez bien me prêter quelques dollars pour le voyage ?

Je vous rembourserai intérêt et capital Et, en prime, je ferai vos bagages. Amélie n'est pas prêteuse,
C'est là son moindre défaut.

Par contre, la Chantale est un peu têtue. Alors, Amélie sauta sur l'occasion
et lui fit un petit sermon.

— Que faisiez-vous pendant que je m'esquintais
à parcourir rues et ruelles pour vendre du chocolat ?

— Je jouais à la marelle, aux serpents et aux échelles
avec Gladys, Florence et Michelle,
dit Amélie.

— Vous jouiez ! J'en suis fort aise. Vous voulez aller à New York, ma chère, Eh bien, marchez maintenant !

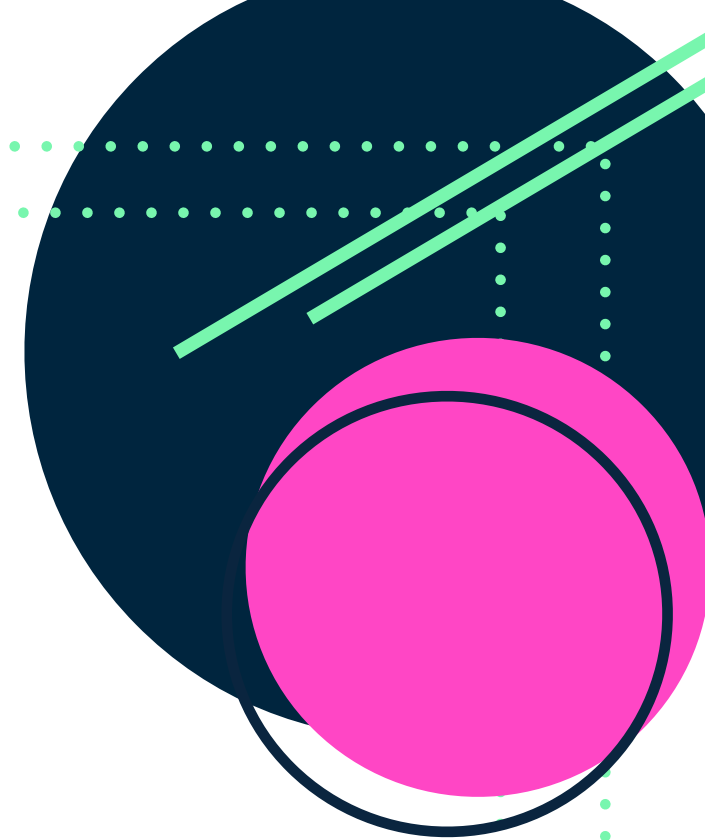
Exemple



Une critique sociale

Certaines fables de La Fontaine visent directement la société du XVII^e siècle :

- **Le Roi** est représenté par le lion, symbole de puissance et d'autorité.
- **La cour** est présentée comme un troupeau d'animaux obéissants, dociles et l'hypocrites.
- **Le courtisan** représenté par le renard qui est toujours du même avis que le roi.
- **La noblesse** est représentée par des êtres qui exploitent les paysans.
- **Les valeurs des gens de la ville** sont montrées à travers des personnages qui ont des modes extravagants et luxueux.





Le roi

Il est représenté par le lion qui jouit d'une autorité quasi divine et qui aime étaler sa puissance dans de pompeuses cérémonies.



La cour

Elle est présentée comme un pays de parasites ou règnent l'obéissance, la docilité et l'hypocrisie.



Le courtisan

Le renard est l'animal par excellence pour représenter le courtisan qui flatte le Roi et prend toujours son parti.



La noblesse

Est représentée comme exploitant sans scrupule les paysans.

L'époque de Jean de Lafontaine

Le mouvement Baroque (courant artistique)

- Le terme baroque vient du portugais « barrocco » qui signifie « gros rocher de granite à la forme irrégulière ». Le mot baroque signifie : extravagant, imprévu, irrégulier.
- Le baroque est un mouvement artistique qui trouve son origine en Italie dans des villes telles que Rome, Venise, Florence, etc.
- Cet art se caractérise par l'exagération du mouvement, la surcharge décorative, les effets dramatiques, la tension et l'exubérance.



Oeuvre de Michel-Ange 1475-1564

L'architecture de l'époque

- Le mouvement artistique baroque s'est fait sentir à travers plusieurs sphères de la société de l'époque.
- L'architecture des bâtiments faisait partie de ce courant. Cet art baroque était caractérisé par **l'opulence**. Les progrès techniques et les avancées en physique favorisent le développement de cette façon de percevoir le monde.
- Les architectes n'hésitent pas à avoir recours à un style « à **outrance** » (**excessif, abusif, démesuré, exagéré**, etc.).



Château de Versailles



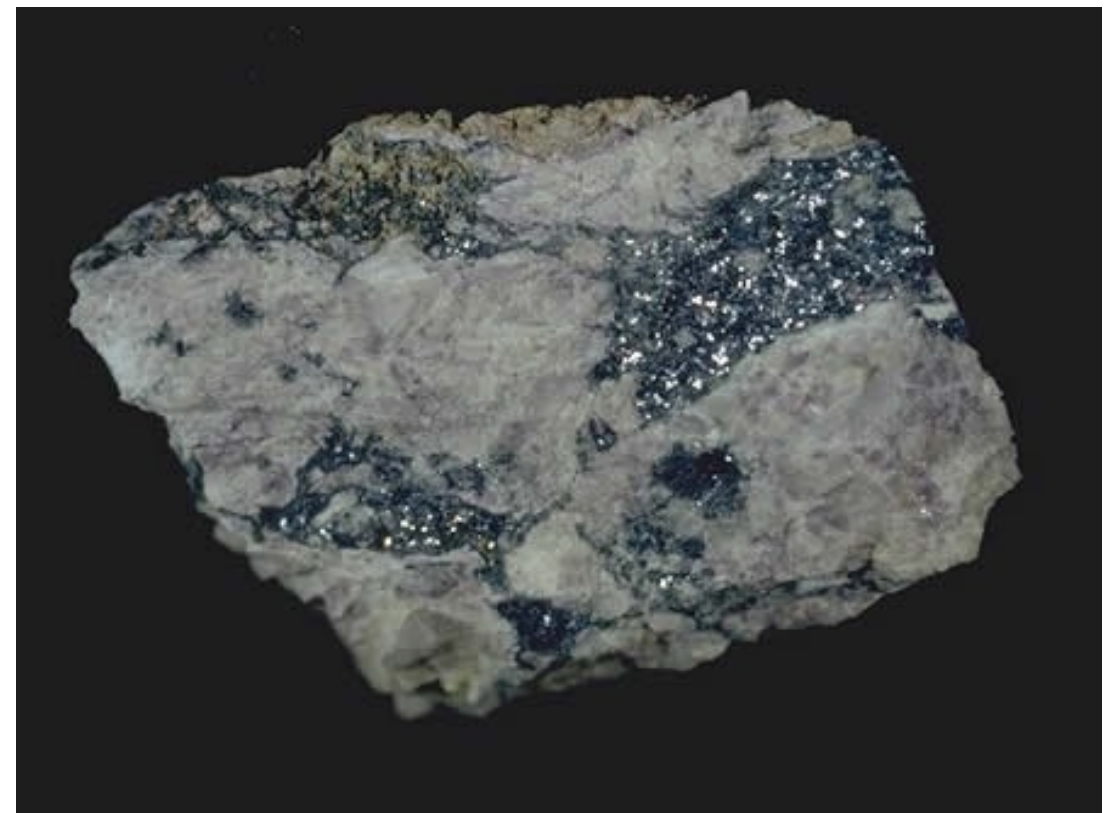




Blanc comme neige...

- À cette époque, la blancheur du visage est symbole de la distinction.
- Le blanc du visage est de la même nature que le blanc du vêtement : il témoigne de la distinction de l'aristocrate. Grâce au maquillage, le visage devient donc un instrument symbolique de son statut social.
- **La céruse** est utilisée comme pigment blanc pour fabriquer des fards à joues, mais aussi pour sa qualité détersive afin de faire disparaître les irrégularités de la peau est un **pigment blanc à base de plomb**. Ce produit fut longtemps le meilleur pigment blanc couvrant connu. Dès l'Antiquité, et jusqu'à l'époque moderne, en dépit de sa toxicité, la céruse servit à fabriquer des peintures et du fard blanc. La céruse pulvérisée est encore l'un des produits permettant de relever des empreintes digitales.

Céruse de plomb





Les perruques

Le loup

- Il est représenté 26 fois dans les Fable de La Fontaine. Il est l'animal le plus souvent évoqué par le poète.

Cruel

Furieux

Méchant

Penseur

Naïf

Philosophe

Ingrat

Courtisan

Le renard

- Il est représenté 25 fois dans les Fable de La Fontaine. Il est l'animal par excellence pour Lafontaine.

Perspicace

Prudent

Rusé

Cruel

Hypocrite

Charmeur

Habile

Courtisan

Le chien

- Il est représenté 24 fois dans les Fable de La Fontaine.

Fidèle

Gourmand

Sot

Insatiable

Sois curieux, c'est la plus grande qualité!

